

கல்கி



KALKI ♦ 3.4.1966 ♦ 35 கர்ட்



கலீகி பொருளடக்கம்



உலகம் ஒரு கவிதை தெரு.
இந்தக் கவிதை தெருவில்
யோக்கவர்கள் அத்துமீறும்
தம் பழக்கம் திரைகளின்
விளக்குப் போலும். ஆனால்
நாளைமுள்ளைகளின் திரை
கவிதை கவிதைப் பந்தின் விளக்கு
ஆக உலகம் போகவில்லை.

— வி. ஸ. கண்ணகம்

கிடைக்கப் பட்டது 21 ● ஏப்ரல் 3

விவசாயப் பண்ணையாள்?....	—	3
என்ன செதி?	—	4
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	—	5
செய்திய் படகுகள்	—	8
ரேஷன் தொல்லை	—	10
ஆக்கம் தரும் வீரம்	—	14
இலக்கிய நோக்கு 1965	—	18
இனியப் சாத்தன	—	23
பங்கவாய் பக்கம்	—	24
வீர சாவர்க்கர்	—	26
பாத்திரை	—	30
கவிதை வாய்	—	41
சோவகக்கு ஒரு சமோதரி	—	45
ஜீவ சிதம்	—	50
தொட்டில் தாடகம்	—	56
லுத்த பிங்கி	—	58
வெற்றித் திருநாள்	—	62
பற்ற	—	74
வட்ட மெய்யு	—	80

“கலீகி”யின் வெளிவராத கதைகளில் உள்ள
பேய்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பேய்களே;
உலகங்களும் கற்பனை.

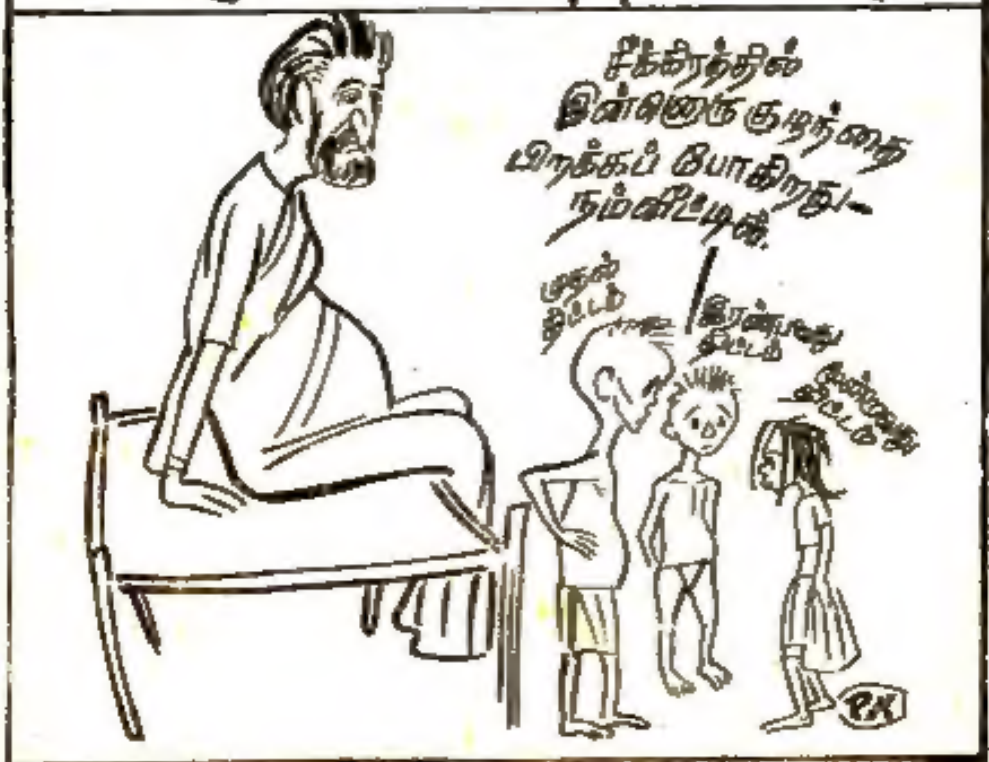
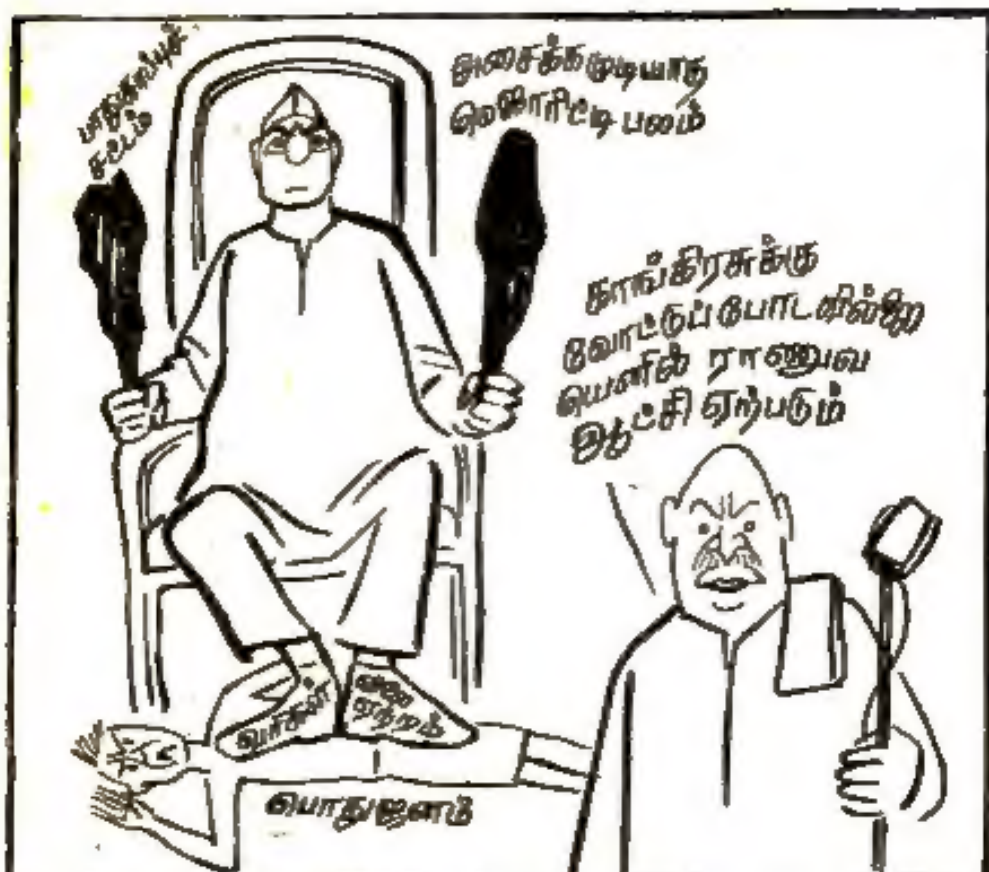
அனைவரையும்
கவரத்திருக்கும்
உங்கள்
கேசம்.



உங்கள் கெட் தித்த விசுவாசம்.
அது உங்களுக்கு உணர்ச்சியும் உற்
கரம் தரும் துறியாக. தித்த
கவரத்திருக்கும் உங்கள்
கேசம் உங்கள் உயிரைத்
தாது தோர் உயிரைப் பார்த்து உன்
விருப்பம். உங்கள் கெட்டித் கெட்டி
பாடு உயிரைத் தாது. அது உங்களுக்கு
கவரத்திருக்கும் உயிரைத் தாது. அது
உயிரைத் தாது. உயிரைத் தாது.

PEARLINE
LAVENDER BRILLIANTINE

PEARLINE-PARTS PVT., LTD.
P.O. Box No. 48, Bombay 1.





விவசாயப் பண்ணையா? வோட்டுப் பண்ணையா?

தமிழக காங்கிரஸ் செயற் குழு வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு விவசாயத் துறையின் பக்கம் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கி யிருக்கிறது. எப்பொழுது அந்தப் பக்கம் கனது கவனத்தைத் திருப்பத் தொடங்கியிருக்கிறதோ, அப் பொழுதே சாங்கிரஸுக்குத் தேர்தல் துரம் காணத் தொடங்கி விட்டது என்பதை ஊகித்துக் கொள்ளலாம். பெருவாரியான வோட்டர்கள் உள்ள துறை விவசாயத் துறை. இரத்தப் படுக்கை ஆண்டுகளாக விவசாயத் துறையில் காங்கிரஸ் பிரத்தியட்ச நிலைவுணராமல், சோஷலிஸ்ட் கொள்கையின் யோக்கத்தில் செய்த சட்டங்கள், விவசாயத்தில் உற்பத்தியைக் கெடுத்து அவர்கள் வாழ்க்கையையும் பாழ் படுத்தி விட்டன. போதாக் குறைக்கு நாட்டில் உணவு மண்டலக் கட்டுப்பாடு, கொள்முதல், வெளி முறை என்ற பேய் பிசாசுக் கணங்களை வேறு விவசாய மக்கள் மீது ஏறி விட்டிருக்கிறார்கள். எங்கும் அதிருப்தி நிலவுகிறது. கோரத் திலும் வங்கத்திலும் அதிருப்தி பயங்கர விவசாயம் எடுத்தது. தமிழக காங்கிரஸ், சற்று எச்சரிக்கை யடைந்து சில யோசனைகள் கூறுகின்றது.

தாங்கள் கொண்ட வட்சியத்துக்காக மகத்தான தியாகங்கள் புரிந்த தலைவர்கள் வாழ்ந்து வளர்த்த காங்கிரஸ், இப்பொழுது எதைச் செய்தால் வோட்டுப் பெறலாம் எனத் தெரிவிக்கும் பதிலைப் பெறலாம் என்பதையே அண்வரக சிந்தனை கொண்ட சிறுமதியாளர்களின் உட்சியாகி விட்டது. சென்ற தேர்தலின் போது பெரிய பண்ணைகளாக இருந்தால் உச்ச வரம்பு கொண்டுவந்து சிறிய பண்ணைகளாக வேண்டும் என்றும், கட்டுப்படியாகாத சிறிய பண்ணைகளாக இருந்தால் கட்டுப் பண்ணையாக வேண்டும் என்றும் கூறி வந்தது. ரயத்துவாரி நிலத்தைக் கூட

“எஸ்டேட்” என்ற அடிப்படையில் சர்க்கார் ஆர்ஜிதம் செய்யலாம் என்று அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்துக்குப் புதிய திருத்தம் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றியது.

ஆனால் இப்போது தேர்தல் நெருங்கி வரும் வேளையில் ரயத்துவாரி நிலக் களியீடுகள் நிலத் தீர்மானைச் சீர்திருத்த வேண்டும் என்று கூறுகிறது.

சிறிய நில உடைமைக்காரர்கள் சொந்தச் சாகுபடிக்கு நிலத்தைப் பெற விரும்பினால், குத்தகைக்காரர்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளச் சட்டம் தளர்த்தப்பட வேண்டும் என்கிறது.

நிலத்தில் வேலை செய்யும் நிலமில்லாத கூலிக்காரனுக்கு ஆனால் இருந்தால் இரண்டரைப் படி (பட்டணம் படி) நெல் அளக்க வேண்டும் என்றும் பெண்ணை இருந்தால் இரண்டு படி அளக்க வேண்டும் என்றும் யோசனை கூறிவிருக்கிறது.

இப்படிச் சிறு நிலக்கவாந்தார்கள், விவசாயக் கூலிகள் ஆகிய இவர்களிடமெல்லாம் தமிழக காங்கிரஸ் கட்சிக்கு உருக்கமும் அறுதாபமும் பொங்கிப் பெருகி ஓடுகிறது. இவை யெல்லாம் நாட்டு நலனில் அக்கறை கொண்டோ, உணவு உற்பத்தி பெருகுமென்ற கருத்தோடோ சொல்லப்பட்ட யோசனைகள் அல்ல. இவற்றிலெல்லாம் அக்கறை இருந்தால் காங்கிரஸ், அன்றே விவசாயத் துறையில் சர்க்கார் செய்து வரும் சட்டங்கள் ஹானியைத் தான் உண்டாக்கும் என்று சுத்திரைக் கட்டிச் செய்த எச்சரிக்கையைக் கேட்டிருக்கும்.

தேர்தலையும் வோட்டுக்களையும் மனத்தில் கொண்டு அரை குறையாக ஏதோ செய்யும்படி யோசனை கூறுகிறது தமிழக காங்கிரஸ். நாட்டு நலனில் அக்கறை யின்றிச் செய்யும் நிலச் சீர்திருத்தங்கள் வோட்டுக்களை விளைவிக்கலாம்; உணவு தானியத்தை விளைவிக்காது; சுயிட்சத்தை ஏற்படுத்தாது.

என்ன? சேதி?

○ தவறு எங்கே இருக்கிறது?

○ யாருக்கு ஞாபகவர்த்தம்?

□ ராஜ்ய சபையில்...

பஞ்சாப் பிரதேச வங்கி மத்தியிலின்கள், பங்கி மாணவிகளுக்கு ஒரு கிறோர ஆணையைக் காட்டியிருக்கிறார். 'உதட்டுச் சாயம், முகப்பூச்சு, உடம்பு எடுப்பாகக் காட்டும் உடை' ஆகியவற்றைத்துறந்து, எவ்வ பாரதப் பங்கைப் எடுத்துக் காட்டும் அடக்க ஒடுக்க மான உடையில் வரும் பங்கி மாணவிகளுக்கு துந்து மாரக் அளிக்கப்படும் என்று அறிவித்து இருக்கிறார்.

பங்கி மாணவிகளிடையேயும், கட்டுக்க மாணவிகளிடையேயும் சமீப காலத்தில் ஏற்பட்டு வரும் கிறும்பத் தகாத மாற்றங்களும் பழக்க வழக்கங்களும் நாட்டில் பல பெரிய லாக்குக்குப் பெருத்த கவையை அளித்துள்ளன. அவற்றுக்கு முக்கிய காரணம் பங்கி மாக்கள் என்று கூட்டுப் போதுப்பினுள்ள வர்கள் சொல்வித் தப்பித்துக் கொண்டு விடலாம். அதில் ஓரளவு உண்மை இருக்கலாம். அதைவிட முக்கிய காரணம் இன்று நம்முடைய அரசாங்கம் தெர்வ பத்தியற்ற அரசாங்கமாக இருப்பதுதான் என்று நாட்டிலுள்ள பல பெரியோர்களும் கருதுகிறார்கள். எல்லா மதங்கடையும் மத்திக்கும் தொக்கு பெற்ற மதச் சார்பற்ற அரசாங்கமாக இத்திய ஆட்சி இயங்க வேண்டும் என்று அரசின் தீர்மானச் சட்டம் கருகிறது. ஆனால் இன்னமய ஆட்சியாளர்களோ "உடவுள் ஒருவர் உண்டு என்று தாள் அறிதல் வேண்டும்" என்ற பாரதியாறின் வாக்கை திணக்கவே மறுக்கிறார்கள். உடவுளை மறித்ததோடு உடவுகத் தூற்றும் திண்கவரவாதிசனோடு கூடத் தொடர்பு கொண்டுள்ளது ஆட்சி. இத்தகைய ஆட்சியாளரிடம் நாட்டு மக்களின் ஒழுக்கத்தைக் காப்பாற்றும் சக்தி என்ன இருக்க முடியும்?

நாட்டு முன்னெற்றத்துக்காக வரும்புத் திட்டங்களும் வேறும் கொளவதற்குத் வற்புறுத்தும் திட்டங்களாகவே இருந்து வருகின்றன. ஆத்திகத்தால் உயக் மக்களின் கண்களில் தம் நாட்டை உயர்த்திக் காட்டல் ராமலிருக்கினர், விவகாரத்தார். காத்தி மகால் தொர்விய நாட்டில் சென்ற பதினெட்டு ஆண்டுகளில், திட்டம், பணயிக்கம், அமித லாக்கள் இவை காரணமாகப் பணத்தைத் தகாத வழியில்தான் செர்க்க முடியும் என்று மருபாவத்தால் வளர்த்து விட்டார்கள். இதல் விவகாரம் மாணவ சமுதாயத்தில் காணப்படும் ஒழுக்கச் சரிவு. இதை மாணவிகளை 'உதட்டுச் சாயம் நடவாதிக்கள், முகப் பவுடரைப் பூசாதீர்கள்' என்பதால் தடுத்து திறத்திவிட முடியாது.

க க க

இயிரோடு இருக்கும் மத்தியிலின்கள் ஞாபகார்த்தமாக கட்டையும் கட்டிக் கொள்ளச் செக்கார் பணம் செவ்வழிக்கப்படுகிறது.

தவிர உருப்படியான எந்தத் தொழில் வளர்ச்சிக்கும் செவ்வழிக்கப்படுவதில்லை என்று மிக காரமாக ஆத்திர செக்காளர்கள் குற்றம் காட்டினர் மத்திய தொழில் துட்பத் துறை மத்திய திரு கே, ரகுராமல்பா, சமீபத்தில் கைமதாரபாத்தில் லாத்தக் செக்கத்தினர் அளித்த வரையெற்புக்குப் பதில் அளிக்கையில் மெத்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார் அவர்.

இப்படி எதிரிக் கட்சியில் உள்ள கத்திரிக் கட்சி அக்கத்தினர்கள் சொல்லியிருத்தால் போனும் காரணமாகச் சொல்லுகிறார்கள். அபாண்டமாகப் போகிறார்கள், விண் பழி கமத்துகிறார்கள் என்றெல்லாம் கூறுவார்கள். ஆத்திர நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு மத்திய செக்கார் மத்தியியே, தமது ராஜ்ய செக்காரிகள் ஹழிச எடுத்து இப்படிச் சொல்ல வேண்டுமென்துக், காக்கிரவின் ஹழம், அத்தியான ஆட்சி எல்லவையு மோமான கட்டத்தை அடைத்து விட்டது என்பதை விவகித்துக் கொள்ளலாம்.

ஆனால் இன்று காங்கிரஸ் அக்கிராசை மட்டத்தில் அமர்த்திருப்பவர் மூதல் மத்தியிலின்கள் பதவிக்கு இருந்தபோதே அவருக்கு இவை தீர்மானிக்கப்பட்டது இதையே தெசத்தில் உண் மறற மத்தியிலின்களுக்கு வழி காட்டியதானதா? அதைப் பின்பற்றும் அவர்கள் எப்படி இருக்க முடியும்?

க க க

திரு எஸ். எஸ். மாரிசாமி அவர்கள் புது தில்லி ராஜ்ய சபையில், திரு காமராஜ் அவர்கள் ராஜ்யவ ஆட்சி ஏற்படும் என்று செக்கியில் பேசியது பற்றியும், திரு எ. வெ. ரா அவர்கள் குஷ்பா படைபெருத்தால் வரவேற்பினர் என்று பேசியது பற்றியும் பெரிய செக்கையைக் கெப்பிவிட்டார். தெச பத்தர்கள் மீதெல்லாம் ஏவ உப போகப்படுத்தும் பாதுகாப்புச் சட்டம் திரு எ. வெ. ரா. அவர்கள் விஷயத்தில் பய எற்றுப் போயிருப்பதற்குக் காரணம், தமிழ் நாட்டுக் காங்கிரஸ் போட்டு வேட்டையில் எ. வெ. ரா. அவர் நம்பி யாழ்வுததான் என் பதைவும் அப்பப்படுத்தி தல்ல வர்க்கம் பஸ்தோர் உரை திகழ்த்தியிருக்கிறார். காங்கிரஸ் அக்கிராசனர், தமிழக் காங்கிரஸ் மத்திய சபை ஆகியவற்றின் உண்மைபாண சொருபத்தை உடனாட்டுக் காங்கிரஸ்வாரர் வரும் ஆட்சியாளர்களுடி இப்பொழுதுதான் புர்த்து கொண்டிருக்கிறார்கள், சபையில் அக்கிராசனர், திரு மாரிசாமி அவர்கள் மெத்கண்ட விஷயங்களைக் குறித்து மத்திய உள் துறை இணக்காவுக்குத் தகவல்களை அனுப்பி வைக்கும்படி போசனை கூறிவிருக்கிறார்.

தமிழக் கத்திரிக் கட்சி செயலாளர் திரு மாரிசாமி அவர்களுக்குத் துள்ளாயல் பற்றுவன் தெசபத்தர்கள் தந்தி செலுத்தவார்கள்.

★

நிறுவர்களைச் சேர்ந்த தூண்-மே. எம். பெனிபார் நேரு அவர்கள் தனது சொந்த சொந்த விலக்குக்குள்ளும். அந்தரம் விவரிக்கும் தூண் பிபேர், 1930ம் நேருவின் பிபேர் நேரு அவர்களுக்கும் ராஜாசாள் அவர்களுக்கும் இடையே நடைபெற்ற சம்பாஷணை மூக் கியமாகக் குறிப்பிடுகிறார். ராஜாசாள் அவர்கள் பிரான்ஸிலும் பிபேர்விலும் வசித்த ஓர் இந்திய நாவலாசிரியர். அவர் நேருஜியுடன் சம்பாஷிக்கும்போது, காரணம் எடுத்த ஒரு சந்திரிதம் நம்பிக்கை வைத்து வாழ்க்கையின் புதித தன்மை பற்றிப் பேசி வது நேரு அவர்களுக்கு எரிச்சலூட்டியதாகும். 'எப்போதும் நீங்கள் இப்படித் தான் பேச விரும்புகிறீர்கள்?' என்று நேருஜி கேட்டார். 'ஏன், நீங்களும் ஏதோ ஒன்றிடம் நம்பிக்கை வைத் துக்காயே இருக்கிறீர்கள்?' என்று பதிலுக்கு விளையுந் ராஜாசாள். 'ஏதோ ஒரு தெய்வத் திடமோ வித்தாத்தத்திடமோ நம்பிக்கை வைத்துக்காயே இருக்கிறீர்கள்?' என்றார். நேருஜி போபத்துடன், 'தெய்வமோ? என்ன தெய்வம்? மூலாவிரம் வகுக்கக்கூடாத அமைத் தான் பற்றிக் கொண்டிருந்து விட்டோம். அது நம்மை எங்கு கொண்டு சேர்த்திருக் கிறது?-அடிமைத்தனத்திலும் வறுமையிலும் தான்' என்று வெடித்தார்.

எழுபதாண்டுகளுக்கு முன் தான் கல்கத்தா வில் படிக்கும்போது எங்களுக்கு ஆங்கிலம் போதித்த ஸ்காட்லாந்துப் பேராசிரியர், பாட புத்தகத்திலிருந்து சில பகுதிகள் எடுத்துத் தாக்க ரீதியில் பரிசோதித்துப் பார்க்க வேண் றும் என்பார். ஸ்ரீ நேரு அவர்கள் ராஜா ராமிடம் கூறியதை இவ்வாறு தர்க்க ரீதி யில் பரிசோதிப்போம். (1) இந்தியர்கள் தெய்வத்தை நம்புகிறார்கள். அந்த நம்பிக்கை ஏடமே மூலாவிரம் ஆண்டுடன் வாழ்த்தார்கள் (2) அவர்கள் பிறகுக்கு அடிமைப்பட்டார்கள்; வறுமையில் வாழ்த்தார்கள். இந்த இரண்டு தனி உண்மைகள் ஒன்றோடொன்று இணைத் தவையா? தெய்வத்தை நம்பி வாழ்த்ததால் அந்த நம்பிக்கையே அடிமைத்தனத்திலும் வறுமையிலும் 'கொண்டு சேர்த்திருக்கிறது' என்று கூறுவதுமோ? அப்படிச் கூறுவதை நான் ஆட்சேபிக்கிறேன். மனத்தையோன என் நண்பரிடம் பங்குண்டு மகிழாததையும் அன்பும் குன்றவில்லை. எனினும் அவர் கூறியது தர்க்கப்படி சரியல்ல என்று ஆட்சேபிக் கிறேன். கோபத்தின் உணர்ச்சி எவ்வளவு வர்கள் இப்படித் தவறுவது சான்று. தெய்வ நம்பிக்கை ஒரு நாட்டை அந்நியராட்சியி லிருக்கும், வறுமையிலிருக்கும் விடுவித்துவிட் டிலிவா என்று வேண்டுமாயின் அவர் கூறி யிருக்கலாமே ஒழிய, தெய்வ நம்பிக்கையைக் கைவிடுவதால் மக்கள் விடுதலை உணர்வு பெறுவார்கள் என்பது நேரம் கபிட்சம் பெறும் என்ரு நிறுவனமாலி விடவில்லை.

தாலுதிகம் தருவதற்கு ஒரு நாடு தேர் ஆடுகின்றிருக்கிறா. வறுமையிலிருந்தோ லிருப்பட்டு விடாது. மாறுக, தருமங்கள் குன்றி விடுவாரம் மேலும் மோசமாகக் கூறும். 'குடியா ஒரு சுதந்திரநாடு. கபிட்சமோன நாடு; குடியி ஆட்சியாளர்கள் தாலுதிகர்கள்; எவ்வை தாலுதியில் விடுதலை வாழவுக்கும்

கபிட்சத்திற்கும் உதவுகிறது' என்று கூறுகாம். ஆனால் இது தர்க்கமல்ல; குதர்க்கமே. இதை அடிப்படையில், 'அமெரிக்கர்கள் விரித்து வர்னர்; அவர்கள் விடுதலைப் போராட்டத் தில் வெற்றி பெற்ற இன்று கபிட்சமாக வாழ் கிறார்கள். எனவே, விரித்துவ சமயத்தைத் தருவதற்காக விடுதலையும் கபிட்சமும் பெற லுடியும்' என்று வாதம் செய்யலாம்.

தனி முதலாளிகளின் தொழில் முறைவையு ம், பொருளாதாரப் போட்டியையும் கண் டித்து மேல் நாட்டு ஆசிரியர்கள் எழுதி வாதவெண்ணம் படித்து மெய்விசரித்தவர் ஸ்ரீ துலாநார். காங்கிரஸ் காங்கிரஸ் கபிட்சத்தில் அவர் இது பற்றிக் குறிப் பிடும்போது சந்தர்ப்ப பட்டில் அவர்களுக்கு அது வேடிக்கையாகவே இருந்து வந்தது. பிபேர்விலும் இந்திய சர்க்காரைக் காங்கிரஸ் கபிட்சத்தில் கொடுத்து பிம். காந்திஜியின் விருப்பப்படி நேருஜி தலைமை தாங்கிய போதிலும் கிளர்ச்சி பரிசோதகர்கள் இடம் பெறுதலாறு பட்டில் அவர்கள் கொட்டை மைக் காத்து வந்தார். அவரது மனநிலைக்குப் பிம் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் என்ற பெய



ரிக் சர்க்கார் சொல்லைப் பெருக்கி அந்நியக் கண்கள் கால்கும் சரியும் பாணையில் நாடு விடுத தொடங்கி விட்டது. பத்தாண்டு களுக்கு முன்னும் சோஷலிஸம், மத்தியத் திட்டம் இரண்டையும் ஆக்கித்து ஆனால் கபிட்சி எடுத்த முடிவிலும் இந்திய தேசமே இந்த இலட்சியங்களில் திரிப்பதற்காக ஈடுபடுத்தப் பட்டது. அதோடு 'மதச்சார்பற்ற சர்க்கார்' என்ற குழப்பமான பெயரை அரசாங்கம் குட்டிக்கொண்டு ஆண்டுகளைப் படுக்கின்றது விட்டது.

சர்க்கார் என்ன மதங்களுக்கும் பாரபட்ச மின்றி தன்மை செய்ய வேண்டும் என்ற உருத்திக் பார் 'மதச்சார்பின்மை'யை ஆக சித்தப்போதிலும் நேரு அவர்களின் மனத்தி லிருக்கிறது குடியி பாணியில் அமைத்த மத சதிப்பிப்பாளும். இதைத்தான் தூயி ஸ்பீஷர் கூறும் சம்பவம் விளக்குகிறது. ஆண்டுகளைப் படுக்கின்ற கையோடு சர்க் காரே சரிய யம்மைமேலும் மத்திய திட்ட முறைமும். காரைத் தொழில்களும் இயங்கத் தொடங்கின. இதனால் ஸ்தாபகத்துக்கும் பொருளாதாரத்துக்கும் ஏற்பட்டுள்ள விப

சீதவகிவெயல்வாரம் இப்போது கண்டகடாஸ் பார்ச்சிபெரும்.

★

பொருளாதார திணைராண ஐகோவ்வாவி வத் தூதர் டாக்டர் உவாவிச் சமீபத்தில் பம்பாயில் பத்திரிகை திருபாக்கிடம் பேசுகையில் மிக நல்ல புத்திமதி கூறியுள்ளார். பொருளாதார நடவடிக்கைகளில் சர்க்கார் நேரடி ஈடுபடப் பிரவேசிப்பது நல்லதல்லவென்றும், கத்திரி விவசாயம் தடைபெற்றதால் உண்மையான சோஷலிஸ்ட் இலட்சியத்தை அடைய முடியும் என்றும் கூறினார். ஐகோவ் வாகிவா சோஷலிஸ்ட் பொருளாதாரத்தைப் பின்பற்றியபோதிலும் அங்கு தொழிலாளும் விவசாயமும் கத்திரிமாக நடப்பதை அவர் கட்டிக் காட்டினார். மக்கள் எந்தப் பண்டங் களை எந்த அளவுக்கு விற்ப்புவினார்கள் என்பதைக் கத்திரி விவசாயம் நடத்தாபெ ல் ஆறிய முடியும் என்று கூறிய அவர், "ஒருவர் மற்றவரை ஏமாற்றலாம் பார்த்துக் கொள் வதும், வறுமையைக் பெருகுவதுமே சோஷ லிஸ்ட் பொருளாதார இலட்சியங்கள். கத்திரி விவசாயம் போட்டியிலும் நாட்டின் பொது நிலைமையை முன்னேற்றுவது சோஷ

லிஸ்டுக்கு விபராதமகம்" என்றார். ஐகோவ்வாகிவாவிச் சிபெசென்ஸ் முதலியவ ரத்து செயல் வேண்டும் என்று கோரிக்கைப்படு வதாகவும் அவர் கூறினார்.

★

காங்கிரஸ் ஆட்சியின் தவறுகளில் சர்க்கார் காரியாலயங்களின் திருவாக அமைப் பின் மீது தள்ளியிட எண்ணுவது பிரமை. கத்திரித்துக்கு முற்பட்ட திருவாக அமைப் பைத் தொடருதாலேயே தவறுகள் ஏற்படு வதாகவும், சோஷலிஸ்ட் நோக்கங்களுக்கு ஏற்ப அதை மாற்றி அமைக்க வேண்டு மென்றும் அடிக்கடி கூறப்படுகிறது. திரு வாகத்தில் தனியிடும் ஏமாறான்களாக வேண்டும் என்று அரசியல்வாதிகள் விரும்பு வதுதான் இத்தகுக் காரணம் போலும். இங் லாறு செய்வது சீர்திருத்தமாகாது மேலும் இந்நிதியையே அடையவாம். , நம் நாட்டி அரசியலில் எவ்வளவோ மாறுதல்கள் ஏற் பட்ட போதிலும் இதை அளவுக்காவது திரு வாகம் கட்டுக்கொப்பாடுவதற்குப் பதற்குக் கார ணம் ஆகவேண்டியவர்கள் சிலர் சர்வீஸில் பிதத்த மரபுகளும் பண்புகளும்தான் என்று நான் நினைக்கக் கருதுகிறேன்.



ஆமை வேக முன்னேற்றம்!

காங்கிரஸ் அகிராசனர் அவர்கள் அடிக்கடி நமது முன்னேற்றத்தை, அதுவும் காங் கிரஸ் ஆட்சியில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற் றத்தை மிகப் பெருமையாகச் சொல்லிக் கொள்வனர். எதற்குக் கட்டிகள் வசூலிக்குத் தும் காண முடியாத கபோதிகள் என்றன வுக்குச் சொல்வார். ஆனால் தில்லியில் கூடிய "காபே" என்றும் இ. நா. சபையைச் சேர்ந்த ஆசிரிய நாடுகளின் பொருளாதார வளர்ச்சியை மதிப்பீட்டுக் கூறும் கழகம், இந்திரா இப்பொழுது முன்னேறியுள்ள சொத்தில் முன்னேறுமானால் இன்று ஐப்பாஸ் அடைந்துள்ள முன்னேற்றத்தை எட்டிப் பிடிக்க இன்னும் 137 ஆண்டுகள் பிடிக்கும்; நிஜநிலாத்து அடைந்துள்ள முன்னேற்றத்தை அடைய 108 ஆண்டுகள் பிடிக்கும் என்று கணக்கிட்டுச் சொல்லியிருக்கிறது.

இக் கழகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் யாரும் கத்திரிக் கட்டிவைச் சேர்ந்த பொருளாதார திணைக்கள் அல்ல!

கிறிப்புவேறுப்பீரிக் மெக்காரிய நாடு களின் பொருளாதார வளர்ச்சியை மதிப் பீரும் திபுனர்க்குதான் இவ்விதம் கூறி யிருக்கிறார்கள்.

இத்த மகாநாட்டுக்கு வந்த இந்தியப் பிரதிநிதிகள், இப்படிச் கூறுவது மிகவும் சோர்வு உண்டாக்குகிறது என்றும், ஒப்பிடு வது சரியல்லவென்றும் குறைப்பட்டுக்கொண் டார்கள். அதன் விளைவாக 'காபே'யின் பிரதம காரியநிதியவர்கள் அத்துப் பகுதியை அகற்றிவிட்டு அறிக்கையைப் பிரகடிப்பதாகக் கூறியிருக்கிறார்.

பூதப் பட்டப் பணிக் கண்டினை முடிக்க வேண்டுமிட்டு, இருள் கத்துகிட்டது என்று

நினைத்துக் கொள்ளுமாம். அம்மாதிரி இப் பகுதிகளை அகற்றியிருவதால் அவர்கள் கண்ட உண்மை மாறியிடப் போவதில்லை.

இவ்வளவு மத்த கதையில் முன்னேறுவதற் குக் காரணம் காங்கிரஸ் கண்டப்பிடித்து வரும் தாருவ பொருளாதாரக் கொள்கை தான். தொழில் துறை அறுபவமும் முதல் போடும் சகதியும் உள்ள மக்களாக் கடும் வரி களால் கசக்கிப் பிழிந்து முறித்து, எவ்வாற் தொழில்களையும் சர்க்காரே மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற சோஷலிஸ்ட் கொள்கையை அழம் நடத்துவதன் விளைவே இத்த மத்த கதி. மக்கள் இதை கதியித்தால் முன்னேற் றியும்புவதாக இருந்தால் அடுத்த தேர்த லிலும் காங்கிரஸைத்தான் ஆட்சிக்கு அனுப்ப வேண்டும்!

பொருளாதார வளர்ச்சி - முன்னேற்றம் துரிதமாக ஏற்படத்தான் வரிக் என்ன?

முதல் போட்டவனுக்கு வாய்ப் கிடைக்க வேண்டும். வேலை செய்பவனுக்கு உழைப்பவ னுக்கு - தள்ளுக் உழைத்தால் நல்ல வதியும் கிடைக்கும், சோம்பியிருந்தால் வறுமைய் குறைவு என்ற உணர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும்.

தொழில் துறையில் முதலதன்ம் போட்டு வாய்ப் வந்தால் அதை முழுதும் சர்க்காரே எடுத்துக்கொள்ள ஆகியுபுகிறது.

வாய்ப் சம்பாதிக்கும் தனியார் தொழி னுக்குக் கடும் வரிசன் விதித்து வறுசீத்து, அப்பணத்தை நிரத்தரமாக விரவமும் தக்ட ழும் உண்டாக்கும் சர்க்கார்துறையில் கடு படுத்தியும் தேசம் எப்படி முன்னேறும்? தொழில்கள் எப்படிப் பெருகும்? தனியார் துறையில் முதலிடு செய்வ வக்கவையிப்பது தான் தோ முன்னேற்றத்துக்கு வரிக்.

கல்கி

ஏப்ரல் 12 - 1968

புத்தகாண்டு
மலரில்
ஆரம்பம்



**சிவனருட
சுஸ்வர்**

திருமுருக

திருபானந்த வாரியார்

எழுதுகிறார்



சென்னைத் தொழில் நிறுவனத்தின் செயலகம் அன்று சைலன் என்ஜினீயரிங் கம்பெனின் மதராஸ் இளந்த
 யோத்த இரா கம்பெனிகளின் நிர்வாக அபிவிருத்தி திரு கே. என்வரனின் புதுப்பனா சிறுநீர்
 துறியைச் சமையலுக்கும், கல்விக்காகத்தான் திரு ஆர். மயத்திவாரத்தின் புதுப்பனா
 செயலகமேனது விசாலாட்சிக்கும் சமீபத்தில் கல்விக்காகத்தான் திருமணம் செய்து திரைப்பட நடிகை
 பெற்றது. பன தொழில் நிறுவனத்தின் தலைவர்களும் ஏராளமான வந்திருந்து மனமகப்பட்டு வாழ்த்தினர்.



1. குடியேற்றம், குடியேற்றம்
தமிழ் மொழி கற்றுக்கொடுக்க
முதலாம். பின்னர் குடியேற்றம்
பெற்று விடுவதற்கு தயார்.
காஞ்சி கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்

2. கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்

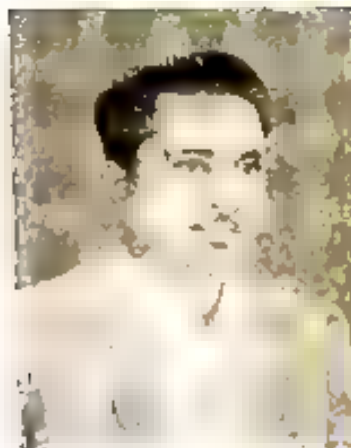
3. கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்

4. 'தமிழ் மொழி' என்ற
தமிழ் மொழி 99 கல்வி.
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம், கல்விக்கூடம்
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்
கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்



தமிழ் மொழி
புத்தகங்கள்

ரேஷன் தொல்லை

[illegible]

திரு. கே. பி. சுந்தரம்
ரேவதிர் மங்களாபவம்

“...மேலும், இந்தப் பின்புலம் மூலமாகவே, இவ்வாறு அமைந்திருக்கிறது.”

“தேவியாகக் கொண்டுவரப்பெற்றவரின் எதிர்ப்பு
தவறு. பிழைப் பட்டம் ஒன்றை எதிர்த்து
முதலில் இரண்டு மூன்று வாரத்திற்கு “நாங்கள்
பு” என்று இரண்டு மூன்று வாரங்கள். பார்த்திருந்
பொழுது. ஆனால் தேவியை வலையில்லாமல் எதிர்த்து
வாரம்பா. அதன் தொடர்ச்சியாக ஒரு சில நாட்கள்
பார்த்து ஒரு சில நாட்களுக்கு எதிர்ப்பு “சிவ”
பொருள் பெற்றுள்ளது. அந்த உறுதி
பொருள்.”

“*Ḥayy al-ḥayy*” *ḥayy al-ḥayy* *ḥayy al-ḥayy* *ḥayy al-ḥayy*
 ḥayy al-ḥayy ḥayy al-ḥayy ḥayy al-ḥayy ḥayy al-ḥayy

“அவங்க என்னதான் சொல்லுறாங்க? ஸ்டாக் இயூன், தானாக வந்துண்டு ஸ்டாக் வாங்க. ஒரு தான் பட்டினி விடக் கூடாது. இறந்து புதிசாசி சாப்பிட்ட பந்தமாண்டா இருந்த தெருக்கடியில் புறங்கயிறைப் சாப்பிட ஆரம்பிச்சு வந்த வசைவாய் வித்துவாங்க! அப்படியே நமக்குத் தேவை வாய் அரிஞ் சாப்பிடுதாலும் அக்கா அக்கா அரிக்கச் சிவக்கச் சித்தறிய இருக்கா. மயங்கிவைப் பூப்பிளாசு, அப்பிளா பூப்பிளாவை என்னு ஒரு காகத்தில் வுளிக்கப் பட்ட அரிசியை இய்யா, பந்தானில் இ. துயரி மாநில அடைக்கல் டெக்னிக் கல்யாணிப் பாதிக்கிறேன்”

1. பெரிய கிணியை பெரிய கிணியை பெரிய கிணியை
பெரிய கிணியை பெரிய கிணியை பெரிய கிணியை

அன்ற மலர்ந்துகொண்டிருந்த அந்நாள்
என்றிரு பெரிய எண்ணிலை காட்டாருங்கள்
என்று என்னவோ உண்டாம். ஈழத்தினுடைய
நல்ல நாகரிகங்களை இவ்வுடைய தந்தையார்
எதிர்ப்பாட்டில் குறைக்காமல் கொடுக்கிறது இம்
மேலாசிரியரும் உண்மை. ஈழநெய்யாலைத் தடுத்த
தர வந்தாலும்கூட அவர் சர்ப்பனம் மாற்றினார்
உடனே ஒரு மாதத்துக்கான அரிசனம் உயர்
கிற போட்டுருவாங்க. காப்பாட்டுத் தகவல்
இருக்காது. இப்போ அந்த யாழ் இக்க

மேலதரப்பங்கோக் கொள் கடைகாரர்
ஒரு பர் அலுவலக மேலுக் ப்ருவ வந
திகர். நுவுள் அங்கு சந்தர்ப்பத்தினை
அவர்க ிட்ட இருக்கிற கிர்நாயி. பர்க்
கிறவொரு திவநிசன் பவருது. நுவுள்
அடுத்த வாரம் பார்த்துக்கொண்டே ஒத்தி
கொடுக்கலாக. அதித வரம் வரும்.
கமராவா அகிரெய் வரும். வையிசெ
பவல் இருக்கலாக? அதுமர் அவரந்
நர் எப்பவையதர் துக்கடுக்கலாக.

“தாது தாங்களுக்குச் சென்றதாற்போல்
கடைக்கு அரிசி வராமல், தந்தையின் நான்
கத்தின் கார்டி ஹோட்டலுக்குப் போய் சின்னா
கட்டி, ‘ஹீ’ அதி இதுவென்று பிரி தோமானி
அவசரம் வேண்டித் போக முடிவாயின்
போயிற்று. இதற்குள் கூட காது நூசல்
கட்டுப் போனதால் பரவாயில்லை என்று திரை
பெட்டியைவாங்கத் தகுக்க வேண்டியே
நகரிலுமாக அரிசி விற்கி நவாபின் தாடலுக்கு
அவசரகூட இப்போ நகரிலுமாக விற்க
விட்டா. கடை கடைப்பாடு தெருவுக்கே
வந்திருக்கிறேன்!”

இப்படியும்

ரேயுங் கடைக்காரர்

“தேவதூதர் கூட்டினார்: சூதிரர்! நீங்கள் அத்துமீறிய
பாவங்களையும் சிவந்தது தீயினால் சிவந்த கருமங்களையும்
கொடுக்கவேண்டாம் என்று சொல்லு. சூதிரர்: ஆம்!”
தேவதூதர் அவர்கள் சிவந்தது சிவந்தது.”

எவ்வளவுக்கு உயிரினாவிறு பொருள்களாகத் தான் தாங்கள் கோடுகிற தரவுகள் எங்கே கூடவேண்டுமோ பதிலளித்திருந்தே "மாடுடு இறையாட்சி" கற்றுக்கூறத் தோண்டியான அத்தகைய பண்டங்களையும் கடி களாக்குப் போட்டுத் தூட்டிச் சாப்பிட்டு, தூட்டித் தண்ணீரில் பணக்கூறிக் கட்டி அதற்கு உலாவிய தூக்கத்திலிருந்து வெளியே மீட்டுப்போவதற்கு இடமேயில்லை. அது வாய்ப்பு எங்கே "இயங்கிடண்ட" பிரகாரம் ஏதாவது 40000 வண்டுகளாகியிருக்கின்றன. ஒரு வாரம் "பச்சரிசி" சட்டாக்கி இக்கிளி, தொண்டையை சுத்தித் திண்டிப்போயில் அட்டிவெட்டி பண்ணிக்கிட்டுத் தின்று எங்கிருந்தோ, தாய்க்கு வாயை மூடிக்கொண்டு வந்துவிடுமே, போர்க்குறை "நீங்கள்"

கால்கேட்டின் மூலம் நாள் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



ஏனெனில் 90% மதயப்பில் கால்கேட் மீசும், துர்காற்றத்தையும், சொத்தையையும் உண்டாக்கும் கிருமிகளில் 85% அழிவிடத்தக்க ஒழித்தவிடுகிறது.

கால்கேட், 10ல் 7 சந்தர்ப்பங்களில் உடனடி, உடனடி வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது என்பதையும், உடனடி உட்கொண்டவுடன் கால்கேட்டினால் பற்களைத் துடைக்கும் மூலம், இதுவரை பற்பதை வரவாற்றியேயே கண்டிரந்த பெருமளவில் ஏதானவர்களுக்குச் சொந்தக் கடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் விடுத்துள்ள ஆராய்ச்சிகள் நீர்ப்பித் துள்ளன. இதைச் சந்தேகிப்போ! ஒன்றுக்குத்தான் உண்டு! கால்கேட்டின் துடிக்கிக்கும் நாதன நறுமணத்திற்காக, குழந்தைகள் அகற்றியேயே பல் துவக்க விகுமப்பிடுக்கள்!

பரிசுத்தத்திற்கும், வாயின் நறுமணம்கமழவும், வெண்மையான பற்களைப் பெறவும் அருக்கமாக கால்கேட்டினால் பல் துடைக்கும்

...உலகிலேயே பெரும்பாலானவர்கள் மற்றெல்லாப் பற்பலகைகளையும் விட, கால்கேட் மென்டல் கிரீமையே வாங்குகிறார்கள்.

சில்கை பதிப்புகளையளிப்பீர்துக்
இதரப் பணங்கள் அளித்ததையும்
கால்கேட் குத பவுடர் மூலம்
அடைவதற்கும்,
குத பவுடர் பண
மாதிரிக்குகும்.





பின்னிரண்டு வயதும் சிறுவன் சிபெலியின்
 ஹோஸ்ட். ஊரில் அவன் தந்தையைப்
 பற்றி மெரு உயர்வாகவே பேசிக் கொண்
 டார்கள். அந்த நாட்களில் அவர் திரைத்
 பாணிபாக இரண்டு போக்மிஸ்டை அடக்கிய
 சம்பவத்தையும், தப்பாக்கி கொண்டு இரு
 வரைச் சுட்டு கிழத்திய ஒரு நூரடிக்
 ஒண்டியாகப் பிடித்துக் கட்டிவைத்ததும் சதை
 கதைவாகப் பேசினார்கள். ஆனால் ஹோஸ்ட்
 டுக்குத் தம் தந்தை அப்படி ஒன்றும் வீர
 தீர புருஷராக்கித் தோன்றவில்லை. கன்
 சேரத்தை வெய்வாள் போத்தப் புவையினைத்
 தோட்டத்திலும் வீட்டுக் காய்களிக் தோட்
 டத்திலும் சுழித்துக்கொண்டிருக்கும் அம்மணி
 ஆசாமி என்றுதான் ஹோஸ்ட் நினைத்தான்.

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் காட்டுவெய் என்ப
 வன், கன் வீட்டுக்குள் நுழைத்து மாத்திரம்
 பண்டங்கள் உண்டத்து விட்டதாகச் சிறுவன்
 ஹோஸ்ட் வீது அபாண்டப் பறி கமத்தினான்.
 குறிப்பிட்ட அந்த தோரத்தில் ஹோஸ்ட் வேறு
 ஓர் இடத்தில் விசைபாடிச் கொண்டிருக்கான்.
 இந்தப் பழிச்சொல்லைக் கேட்டதும் அவனுக்கு
 ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. தந்தை
 யிடம் போல் கிறையத்தைச் சொல்லி காட்டு
 வெய்வைத் தண்டிக்கும்படி வேண்டினான்.

பெரியவர் சிரித்தார். "நான் இந்த ஊரில்
 பரம்பாரமாக வசித்து வருபவர்கள். காட்டு
 வெய் குடும்பம் சமீப காலத்தில் இங்கு வந்து
 சேர்ந்த ஒன்று. ஹோஸ்ட் குடும்பத்தைப்
 பற்றி தனக்கு தெரிந்தவர்கள் இப்படிப் பேசு
 மாட்டார்கள். இந்த அந்த கிறையத்தை
 வீட்டுத் தள்ளு" என்று சொல்லி விட்டார்.

சிறுவன் ஹோஸ்டுக்கு ஓரே ஏமாற்றம்.
 ஊர்க்காரர்கள் குறிப்பிடுவது போல் தன்
 தந்தை அப்படி ஒன்றும் வீர தீர புருஷனாக
 என்று நினைக்க ஆரம்பித்தான். அவர் ஒரு
 கோளூர், படித்தார்க்கொன்ற வி என்ற முடி
 வுக்குக்கூட வந்து விட்டான்.

சிறுவன் ஹோஸ்ட் இளைஞன் ஹோஸ்ட்
 ஆவான். பிறகு அவன் சில காலம் குடும்
 பத்தை விட்டுப் பிரிந்து கலிபோர்னியாவின்
 போய்த் தங்கியிருந்தான். முதல் சைக
 எத்தம் ஆரம்பமாக காலம். போர்வீரனுக்குத்
 தன்னைப் பறிவுசெய்து கொண்ட ஹோஸ்ட்
 திரோப்பாவுக்குக் கப்பல் ஏறுவதற்குமுன்
 ஒரு நடவை பென்சுரேஷனல் யாரித்துவிட்டுப்
 போக அருக்கு வந்திருந்தான்.

ஒரு நாள் மூவ்விரவு நேரம். ஒரு தனிய
 னுடைய வீட்டு மூகப்பில் ஹோஸ்டும் அவ
 னுடைய இதர பழைய தன்பார்களும் அமர்ந்து
 உதாரகமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.
 அப்பொழுது திடீரென்று தெருவுக்கு மறு
 பக்கத்துக் கோடியில் இரண்டு நடவையின்
 தாடகை வெடிக்கும் சத்தம் கேட்டது. தீப்ரோ
 இனத்தைச் சேர்ந்த சாம் மோசன்
 சொப்பனுக்குச் சொத்தமான ஒரு சிவ்வரைச்
 சாமான் கடை இருந்த பகுதியில் இருந்துதான்
 அந்தச் சத்தம் வந்தது.

ஹோஸ்டும் அவன் தன்பார்களும் அத்தத்
 திவைய தோகை கிணரத்தார்கள். அதற்
 குள் அங்கு கூட்டம் கூட ஆரம்பித்து
 விட்டது. வேண்டியவர்களுக்கும் நீக்கோக்
 களுக்கும் 'கைகய்பு ஏதாபுட்டு. நீக்கோக்கள்
 இரண்டு வெள்ளையர்களைக் கட்டுக் கொன்று
 விட்டார்கள் என்ற வதந்தி காட்டுத் தீ
 போன் பரவி விட்டது. உண்மையில் நடத்
 தது, சாம் மோசன் கடைபில் கவாட்டாசெய்த
 இரண்டு வெள்ளையர்களை வெளியேற்ற



காரோ ஒரு சிப்பந்தி வெட்டவெளியை
 தோக்கித் துடிக்கியாகக் கட்டிவருகிறான்.
 அவ்வளவுதான்!

பொதுமக்களின் ஆவேசமும் கூட்டமும்
 திடீர்த்துக்கு திடீர்தான் அதிகரித்தன. சாம்
 மோசன் கடைவைய இழுத்து ஈடிச் கொண்டு
 விட்டான் போல் ஒளித்து கொண்டான்.
 கூட்டத்தினாரோ சாம் மோசனை இழுத்துக்
 கொண்டு வந்து அவனை அங்கேயே அடித்
 துக் கொண்டு வேண்டும் என்று துடித்தார்கள்.

போலீஸ் அதிகாரியும் வந்து விட்டார்.
 சுழித்துக்கொண்டிருக்கேன் கேள்வி கேட்க ஆரம்
 பித்தார். கூட்டத்தினருக்கு எரிச்சல் அதிக
 மாகிற்று. 'சாம் மோசன் கட்டாயம் என்ன?
 அவன் வேண்டியவர்கள் கூட்டம் என்ன?
 உடனே அவனை இழுத்து வந்து அடிக்க
 வேண்டும்' என்று ஆரவாரம் செய்தார்கள்.
 போலீஸ் அதிகாரி தயங்கினார். கேக்கி
 கேட்பதில்தான் ஈடுபட்டாரே தவிர சாம்
 மோசன் வீட்டை தோக்கிப் போய் அவனைப்

பிடிக்க முயலவில்லை. பக்கத்துச் சத்தம் இருக்கும் தன் வீட்டில் எம் மோன் சிலிபை ஆள் பதைத்துத் துப்பாக்கிகளை எதிர்ப் பதாகையும் சுதந்திரி கொள்பவது.

போலீஸ் அதிகாரியின் விசாரணையைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த நேராவ்ஸ்ட் வாரோ எகஸைப் பிடித்துக் கூப்பிட்டார்கள். நேராவ்ட் திரும்பிப் பார்த்தான். அவன் தந்தை தீவ்று கொண்டிருந்தார். அவர் சமீகனா செய்ததைப் பூ்த்து கொண்டு நேராவ்ட் அவரைப் பிடிக்கொடுத்தான். இருவரும் கூட்டத்தை விட்டு விடை எம் மோன் இருந்த சந்தை நோக்கி நடத்தார்கள். நேராவ்டின் தந்தைவும் எம் மோனும் நெடுநாளை நண்பர்கள்.

பெரிவார் எம் மோன் வீட்டுக் கதவைத் தட்டினார். எம் மோனின் மனைப் பவத்துடன் சதவைத் திறத்தான். "உன் படுக்கை வெளியே வரக் கொய்" என்றார்.

"ஐயையோ! அவர்கள் என்னாருமாவ் சேர்ந்து அவரைக் கொன்று விடுவார்களே!" என்று அலறினார் அவன்.

"என்? இங்கிருந்தாக் மாத்திரம் கொல் லாமல் வீட்டு விடுவார்களே...? அவன் அனுப்பு வெளியே" என்று கண்டிப்பாகச் சொன்னார். பவத்தால் தடுக்கிக் கொண்டு எம் மோன் வெளியே வந்தான். மூவரும் சந்து திரும்பத்துக்கு வந்தார்கள்.

எம் மோன் கூட்டம் கூடியிருக்கும் இடத் துக்கு எதிர் பக்கமாகத் திரும்பினான்.... "மோன்!" என்று கரிஜித்தார் பெரிவார்.

"கூட்டத்தை நோக்கி நட! இன்னும் கொ துடிக்கவருக்கும் உன்னை அவர்கள் பார்க்க விக்கியாலும் வெநீயில் உன் வீட்டையும் குடும்பத்தையும் நாசமாக்குவார்கள். அல்லது தீயும் தாலும் சேர்த்து எதிர்த்திசையில் போவதைப் பார்த்தாலும் அவர்களுக்கு ஆத்திரம் வரும்! என் கூட வாய்!" என்று கண்டித்து வீட்டுப் போலீஸ் அதிகாரியைச் சும்னது திரும்புகூட்டத்தை நோக்கி நடத்தார்.

எம் மோன் வருவதைப் பார்த்தவுடன் கூட்டத்தினர். "குத்து. வெட்டு! கொய்!" என்ற கோஷத்துடன் அவன் நோக்கிப் பார்த் தன். போலீஸ் அதிகாரி அவர்களை அடக்கி ஒரு பக்கம் திறத்தி விட்டுத் துப்பாக்கியைக் கையில் பிடித்தபடி நேராவ்டின் தந்தையைப் பார்த்து. "மோன் என்விடம் ஒப்படை யுங்கள். இனி என் போறுப்பு" என்றார்.

பெரிவார் அவர்விடமாக, எதிர்பாராத வகையில் ஒரு கைமாக துப்பாக்கியைத் தனையை நோக்கித் தள்ளி வன்றிவிட்டு மத்திரு குகையாக் அந்த அதிகாரியின் விளாவை அழுத்தினார். அந்தக் கையில் ஒரு கரிமையான சிறு சுத்தி இருக்கதை நேராவ்ட் பார்த்துப் பதறினான்.

அவர் திகைமையாகப் பேசினார். "உங்களு நேயுமாகப் போய் எம் மோனும் பிடிக்கொ! அமைத்து வரலோ சுதரியுங்கள். இப்பே பவத்து தீவ்று கொண்டிருந்தாய். அவன் அமைத்து வந்த சிறு நீ பொறுப் பேற்றுக் கொள்ள வருகிறாய். தான் அவன் இப்போது நேராக் தீயிதயில் வீட்டுக்கு



கோமதி சுவாமிநாதன்

அழைத்துப் போகிறேன். அங்கு வந்து பெரிய கொள்ளுங்கள் எல்லாரும்" என்று சொல்லிவிட்டு சாம் மோன் கைகளைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு நடத்தார்.

கிட்டத்தட்ட சிற்பாளர் நின்றுவிட்டார்கள். ஆரவாரமும் கூச்சமும் சட்டென்று அடங்கிப் போயிற்று. மறுபெதிர்க்கு வாயில் அவர்களும் நீதிபதியின் விட்டை நோக்கி நடத்தினார்கள்.

நீதிபதி மறு தாள் காணியில் விசாரணையை வைத்துக் கொள்ளச் சம்மதித்தார். ஆனால் இவ்வாறு இருவரில் சாம் மோன் பாதாளப் பாள டூட்டிக்கு வங்கக் கெண்டியை, உள்ளூர் ஸ்டூயியில் வைத்தாய் ஆகிரிவாடைத்த ஜாக்கெட் ஸ்ரேயிங்க்டோ வைத்து அவனை உயிரூடன் கொளுத்தி விடுவார்கள். அப்போதும் விசாரணைக்கு இடமேது? நீதிபதி திகைத்தார்.

"சாம் மோன் இன்று இரவு பாதுகாப்புப் பது என் போதுமே. அவன் இன்று இரவுப் போலுதை என்னுடன் சிறப்பான். இந்த ஊர் ஆசாமி ஒருவனுக்காவது என் விட்டை நெருங்கும் துணிவு விடையாது" என்று மோனாடியன் தந்தை. நீதிபதி அதற்கு ஒப்புக் கொண்டார்.

அன்று இரவு சாம் மோன் மோனாட்டி வீட்டில் நிம்மதியாகத் தூங்கினான். அன்று இரவு மோனாட்டி வீட்டில் கதவு தட்டிய படவேயில்லை!

மறு நாள் காலை நீதி பந்தைப் கடியது. போலீஸ் அதிகாரி மூன் இரவியேயே

விசாரணை செய்ததில் சாம் மோன் பாதுகையும் கட்டுக் கொல்லவில்லை என்று தெரிந்து கொண்டார். மோனாட்டி சாம் மோன் மீது எத்தனித்த குற்றச்சாட்டும் இல்லை என்று சொல்லி விட்டார்.

மோனாடியன் தந்தையும் சாம் மோனும் கம்பிரமாதக் கைகோத்து வெளியே வந்தார்கள். மோனை வீட்டில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு வந்தார் பெரியவர்.

மோனாடியன் கண்களில் தன் தந்தை மகா வீர புருஷராகத் தோன்றினார். "உங்கல் கதரிவதற்குக் கண்டு தாள் பிரமித்துப் போனேன்" என்னும் மோனாட்டி அவரிடம்.

"இது கதரியவில்லை! வீரத்தில் ஒரு ரகம்! எதிர்பாராத வகையில் ஒரு காரியம் நடக்கும்போது ஐயங்கள் பிரமித்துச் செயலிழந்து தீன்று விடுவார்கள். நான் அதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டேன். இந்த வயதில் நான் இத்தகைய துணிவைக் காட்டுவேன் என்று அவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை. வீரம் என்பது அழிப்பதற்கு மாத்திரமில்லை. ஆக்கிதூக்கும் பயன்படும். இந்தக் காரணத்தில் நீங்கள் இதை மனோதத்துவம், துணிவு என்று சொல்லுகிறீர்கள். நாய்கள் இதை வீரம் என்று நினைக்கிறோம்" என்றார்.

சில ஆண்டுகள் மூன் பாறைக் கோஷ்டி என்று மோனாட்டி நினைத்தானே, அவரை அவனுடைய அக்க கண், ஒரு வீர புருஷனுக்குப் பீடத்தில் ஏற்றி வைத்தது.

ஆதாரம்: 'டைஜன்ட்'

கேள் - கேள்

உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தி மக்களின் ஒலிக்கதறல்களை கேட்கும் என்று ஒருவரை நுனாதுவந்த தலை விதித்தது சங்கரா. இவர் 1896ல் பரிசு உயிர். ஆனால் 1966 லின் ஆதாரவயம் பிறந்த அந்த நடனமே இரவு மோனாட்டிகளில் ஆய்வுகிறது. கேள் - கேள் என்ற இந்த நடனம் ஆசனத்தில் வலம் வராமல் கட்டிவிடுவதற்கு, அவர்கள் கால்கள் ஒரு வழுக்கதீயும். அவன் நடக்கும் திறமையில் அந்த நடனம் பிரச்சாரப்படுத்தியது. புதிதாகப் பதவி ஏற்றுள்ள நீதிபதி, அட்டை தின்படி கழுத்து வழுக்கதீயை ரி இன்கு. இந்த நடனக் கலைஞர்கள் கைது செய்து தள்ளித்தூக்கி வெளியேற்றித் தூடிப்புகள் செயலிழந்தன. ஆனால் அவர் அந்த நடனக்காரியின் கட்டிவில் மயங்கிவிட்டார். முடிவு அவருக்குக் காதலும் கைகடல்களும், தனது உடலும் முடிவாகின. அந்த நடனம் மட்டுமே இந்த நடனமும் தீவிரப்படுத்தியது.

இவருமே ஒரு கதைமகம் கொண்டு வந்தது. நடன, உருவம், சூழல், தனது கைகள் அடங்கிய வண்ணப்படமாகத் தோர்ந்திருக்கிறார்கள். நடன கதரிவாடு வெளிச் செல்லுதலும் அவன் காதலுதல் பிராங்கினைதலும் பிரபந்தமாக நயத்திருக்கிறார்கள். இவரின் ஐந்தாவது, கால்கள் கெலாசியர் ஆகியே பிளவு நடத்திறங்களும் திறம்பட நயக்கும் இந்தப் படம் எதிர்ப்பு மிகவிட்டது திரைக்கு ஏற்றவடி எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வையான திரை, இந்தப் படத்தின் சிறப்புகளின் ஒன்று.



வசீகரத்தையும், பெருமிதத்தையும் கொடுக்கும் நறுமணம் உங்களுக்கு பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க் உபயோகிப்பதால்.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான
வெள்ளாடை—உங்களுக்காவே மிகவும்
உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன!

ஒரு காலத்தில் உங்களுக்கு தெரிந்தவர்களை
இதன் இடக்குமதி செய்ப்பட்டவையும், உங்களுக்கு
மிகவும் பிடித்தமானவைகளான
வெள்ளாடைகள் இனி நீங்கள் தனிக்கவெண்
டால்...இதன் பராமரிப்பில் லவண்டர் டால்க்
மட்டுமே அளிக்கும் அசிற உதவணத்தினாலும்,
பெருமிதத்தினாலும் உங்கள் உடலைச் சொகுசாக
செய்ய உதவும். பராமரிப்பில் லவண்டர்
டால் உங்கள் உடம்பு நலிவதும் தவிர
கொண்டு, குந்தா திரும்பும் அதன் இனிமையான
வசீகர உதவணத்தினால் களிப்படைபவர்கள்.

எப்போதும் புத்துணர்ச்சியுடனும்
நறுமணம் குழித்த அழகுடனிருக்க
பாமலிவ் லவண்டர் டால்க்.



புதிய, நவீன
காணொழி உன்!



அழகுபான
புதிய உன்!



மத்திய பாமலிவ் டால்க் உடைகள் —

மங்களம் 17 வெள்ளாடை அழகுபான கடைகள்

PAOS 734.

அழியக் கோலம்

கேரீய்க்கு தாட்டை திரைக்களமாகக் கொண்டு நாவல்கள் எழுதி வருபவர் திரு. ஆர். சண்முகசுந்தரம். சைவீயர் என்னிக்கைத்துள் அடங்கிவிடக் கூடிய ஒரு பெரு நாவல்களை ஆய்ந்து படைப்புக்கள். ஆனால் அவை திரைப்படங்களையான விமர்சகர் க.நா.க.யில் முறச்சிக்கும் பாத்திரமாணவை என்பதுதான் ரமமான விஷயம்! கடைபொகை, வெளிவந்துள்ள அவரது நாவல் "அழியக் கோலம்" அவரது படைப்புக்களில்வே அவையில் பெரிதும், தரத்தின் விறத்தும் ஆகும்.

"த அழியாதவைகளைப் பற்றி ஒரு நாடுத" என்று காலம் சென்ற சாமர்செட் மரம் இத்தியானில் தரிசித்த ஒருத்தனான ராஜ செ. ஏ. அப்பாஸ் அவர்களுக்கு அளி வுரை கூடுகிறார். தாம் அறித்தவைகளை வெல்லாம் கவாரவியமாகவும் இலக்கிய நயம் படவும் சொல்லிவிட என்ன ஒருத்தனார் களுக்குப் தெரிந்து விடுகிறதா என்று? அந்தக் கண்ணைத் தம் அடிமைவாக ஆக்கி வைத்துக் கொண்டு, தாராபுரம் தீங்காவில்

தாம் பிறந்த மண்ணை எப்படி தேவித் திருநெல்வி? அங்குள்ள பூமி வாரித் தரும் கோளமும் பருத்தியும், புண்ணியமும் மட்டு மான அவருக்குத் தெரிவது. அவன் தரும் கோணப் பழமும், வேம்பின் விதைபுகட்ட அவருக்கு அர்ப்புதச் செய்வன்களாகத் தெரி வின்றன. வறண்ட அந்த நிலப்பகுதி அவருக்கு எத்தனை வகை இன்பத்தை அளிக்கிறது! "ஓய்வொரு மரத்துக்கும் ஓர் இளை உண்டு! வேம்புமரம் காற்றில் அலைவையே ஒருவித் இளைவை எழுப்புகிறது. தென்னந்தீர்தரையில் தடனம், பூவரலில் பட்டப்படி, வேலாமரங் களின் பொஷ்ட காணம்" என்று இவர்களை அவர் வருணித்திருர்; அதுபலிக்கென.

எத்தனைவோர் உலகமகன், எனிய, ஆனால் கனமான உலகமகன் நாவல் நிறுதும் கெதிக் கிடக்கின்றன. உதாரணத்துக்கு ஒன்று. "தாமிரு எந்த இடத்தில், அடி பட்டாலும் அது காலை நொண்டும், கொஞ்ச தாயாக மரக்காலுக்குள் நிர்த்தகை வது தட்டக்கூறும் "எல்லாம் உங்களை வந்த விடாதான்" என்று உணவியை நொந்து கொள் வான்!""-ராத்திராக் கொண்டா அறிவாமல் செந்த தவளும் மனம் விட்டுப் போன மாரக்

இலக்கிய நோக்கு 1965

சேனார் என்ற பிராமத்தை உருவாக்கி அதில் நம் பாத்திரங்களை உலவவிட்டு, அவர்களில் ஆசாபாசைகளையும், அநீ யானைகளையும் தீயறுத்து, மனப் போராட் டங்களைவும், ஊர்ப் பூசல்களையும் இருக்கி டத்து அமைகளில் வாசல்களை முழங்கித் த நம்மையும் அவர்களோடு அடி வைத்து, விளக்க வைத்து, நாவலை முடித்துக் கிழி வைக்கும் வரைவிலும் ஒரு மாய மோகத்தின் நம்மைச் செஞ்சரிக்க விடுகிறார் திரு சண்முக சுந்தரம் அவர்கள்.

நாவலில் இடம்பெறும் கதாபாத்திரங்கள் எல்லோருமே நல்லவர்கள். உன்னொன்றும் புறமொன்றும் இல்லாத பிராமத்தரத்துக் கபட்டமற்ற மக்கள், கதாநாயகியையும், விண்மீனையும் படைத்துத்தான் கதை கோய்வ வேண்டும் என்ற சிவநிலை வெட்டிமுறித்தல் புதைத்து விட்ட கதைகளில் இதுவுமொன்று.

மனப்பயில்லாத பூமி கொங்குதூர். ஆனால் நெஞ்சிரம் இங்குதான் மக்களைய அவர்கள். தங்கள் ஊரின் பெருமை பேசும் போது கயிகள் ஊர்க்காரர்களிடையே கொடுக்கையும், அடாளாபத்தையுடனாகவும் எண்கின் எடுத்துக் கொண்டுப் பெருக்கிகள். ஆனால் வினாக உ. எழுப்புக்குக்கடத் தீர்வென்னுதவர்கள்.

காலின் மன நிலை எத்தனை அற்புதமாக, அப்பட்டமாக எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது!

கதை ஒரு துன்பியல் கதை. சம்பவக் குவியல் இங்காத கதை. ஒரு நாவலுக்கு பெருகட்ட, அந்தக் கவர்ச்சியுடையதாகக் சம்பவங்கள் ஒரு திரிபுரத்தமிழில் எப்பகை திருந்தும் கதை. மக்களின் வாழ்க்கையை னடுகி நோக்கி, அந்த வாகைகள் நெஞ் சில் னடுகுவ வைப்பவனே கவிஞன். ஆர். சண்முகசுந்தரத்துக்கு அந்தக் கவி கைகடியேற்பகை அவரது எம்மா நாவல் களிலும் காண முடியும். ஆனால் அதன் பூரணத்துவத்தை தாம் காண்பது 'அழி யக் கோல'த்திந்தான்.

ஊ. ஏங்கதாதன்

பிரகராணலம் : இமயம் கிட்டப்பா, தாண்டிப்பள்ளம்

புதிய வார்ப்புகள்

சேனாவத்தின் தனியக் கதையும் எத்தப் டாத்திரத்தையும், எத்தப் பிரச்சினையுள் எடுத்துக் கொண்டு கதை ஒருவரும் செல்லும் ஓர் இலக்கியவர்க்கா நெய்வாத்தன். சேரி யின் துணிக் அவர் உணர்வுத் தென்றம் இதுத

பெரிய அங்கே ஒரு 'சூ'வை ஓத்துக் குவித்து வரும்! நாம் ஓடும் கனிகையும் எத்தப் பாய்வி கிளையும் அவர் அகம் தொக்குக் அங்கே ஒரு படைப்புத் தொழில். பாத்திரங்கள் தரத் தைப் பதிலில் கவலை என்ன? பாத்திரங்கள் தாங்குவின்ற ஒருத்துக்கள், தருகின்ற ஒரு துக்கள், உவவுகின்ற தாமதமான தமக்குத் தெனைய!

'புதிய வார்ப்புகள்' புத்தகம் ஒரு கதை கதை தாங்கி உவவுகிறது. அகமைத்துக்கு மருட்டி வைத்தாற்போல் ஒரு சிறந்த கதையை மதன்மையான கதையை முதலில் இடம் பெற வைத்துக்கொடுக்க. அது 'புதிய வார்ப்புகள்'....

இது கதை:
'இத்து-வேறு' - உலகம் தொன்றிய நான் மூதல் இயற்கை அக்கேடுக்கப்பட்டு திரை கிளக்கப்பட்டு வரும் 'சூ'வை அங்கே செல்லுபட வர்கள். வாதல் வாதல்தான் அக்கேடுக்கப்பட்டு இத்துவைக் கொய் வெறி கொண்டு தந்தை ராமாத்திரன் தம் விட்டில் சிறை வைக்கிறார். நடைப்போகமான அகமைத் தேடி அவன் தாசை-அவன் தம்பையாராக சிறை சென்று மீண்ட வேறு - வருகிறார். இத்துவைத்

பரிசு பெறுகிற விவரங்கள்;

முதல் பரிசு ரூ. 30

ஆதிபாசு கோவை - வை. ரங்கநாதன்

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 30

புதிய வார்ப்புகள் - இளமை அருளு

சத்திதவ ஆறுதல் உதிக் செவ்வதற்கு வரும். காலம் போய்த்தனவெனவோழிப் காதல் பொங்காத அகரணின் சமர்ப்பு பணங்களைத் தம் பெற்றோரை வெறுத்து இத்து வேறுவோடு வெளிக் கொண்புகிறார். தாள் குஞ்சுமாரன் இத்த 'அஞ்சலமையை'த் தனக்குள்வெனவே வெறுத்தாலும் இதுபூர்வமாக அவர்களை வாழ்த்தி அனுப்புகிறார். புதிய பிறவினை - உத்திரப் பறவைகளாக அவர்கள் விட்டிருந்துப் பறக்க விட்டிருக்கிறார்கள்.

கதை எல்லாம் அதன் வெளிக் கவர்கள், வெளிக் விட்டம் இயக்கவாதல் ஆறுதல் 'இத்தக் கதைக்குள்வெனவே உணர்வுபெறக் கிளப் புத்தகத்தில் முடியுமா என்று?' என்ற இயல் விருவக்குச் சவாக் விடுகொடு வெய் வாத்கள். முடியும் என்று திருத்தித் காட்டுகிறார் அவர்.

குஞ்சுமாரன் உன்னர்த்த சம்மதத்தோடு அவர்களுக்கு விடை கொடுக்கிறார்.

இவ்வ ராமாத்திரன் என்ற உலகம் தாங்குமா? என்ற கேள்விக்கு வெய்வாத் தன் பதில் தருகிறார்:

"மனிதனை ரொம்பப் பழகாமையான உலகம்தான். காலத்தான் அவனைப்

புதித புதிதாக வார்த்திறது. வாழ்க்கையில் அந்த திரிபத்தத்துக்கு முடிந்தவர்கள் விரைஞர்கள். விரை ய முடிவாதவர்கள் தொறுத்துகொடுக்க."

"கனிகத்தாலும் சரி, கடைத்தாலும் சரி, காலம் புதித புதிதப் மனிதனை வார்த்தித் சென்றது. அத்தக் குறும்பம் வாழ்க்கையில் வார்த்திக்கேற்ப விரைந்துகொடுதா தொறுக்கி கொடுக்கிறது? அந்தது இரண்டுமே திருத்தித் திருத்திறது?"

"டாக்டர் வந்த பின் தெரியும்!"

-ஆம்! எழுத்துவெளிக் தொவார்த்தன் ஒரு புதிய வார்ப்பு. அவர் தடை புதியது, கொய் புதியது, தருகின்ற தரம் புதியது, திரி கின்ற தாகம் புதியது! -இளமை அருளு

பிரசுரம்: மதுரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

ஆத்தின் மோகம்

ராஜாஜி எழுதிய இப்புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிற தலைப்புகளில் 'அச்சமின்மை' தரும் தாசை' என்ற தலைப்பில் மேல் உறுப் பட்டுள்ள உயர்ந்த தத்துவங்களை என் மனத் துக்குப் பிடித்தவை. அத்தத் தத்துவங்களின்



கருக்கம் இதுதான்: "வேதாந்தமே நாட்டு மக்களின் ஆன்மீக வளம்; வேதாந்தத்துக்கு முத்துதான் உபதிகத்து; வேதாந்தங்கள்வேதாந்தத்தையும் பவ வழிகளாக விளக்குகின்றன. வேதாந்தத்துக்கு முதல் படி தான் வேறு, தேகம் வேறு என்பதை உணர் வேண்டும். இதை உணர்ந்ததான் வேதாந்த வாழ்க்கைதொன்றும்; உண்மையைக் காண அதிவும் ஆராய்ச்சியும் வேதாது; தந்தையும் சீரும் வேண்டும். உலகம் உண்மையே; உலகம் பொய்யல்ல. ஒரே ஆத்மாவானது பவநிதமான உடல் கிளப் பவ பிறவிகளில் திரிகிறது. பரம் பொருளை அடைவதே மோகம். உண்மையை விட்டுத் தூர விவகாமல் அதை அணுகாதே விருத்திக்கு வழி; விவையும் பவநாமக் கடைபெறுவதே விதி; கபால நுண்பகினை சென்று விருத்திக்கு வேண்டிய முயற்சி வேதாந்த ஆக்கம் கெத்திரம் விடைக்கும். 'ஜலமென்று பவமிக்க மனமே.' இத்தனைவ் கருத்துக்களைத் தன்னைத்தே தொன்று விளக்கும் இப்புத்தகம் எனக்கு. ஏன், உலகத்துக்கும் பிடித்தமானது என்பதில் ஐயமில்லை.

-சா. இராஜபொபால்
பிரசுரம்: பாரதி பதிப்பகம், சென்னை-27

பொன் விவங்கு

பொன் விவங்கு உயி வாகனங்களுக்கு அறிமுகமானதை எதிர்பார்த்து கருக்கமான விமர்சனம் எந்த வார்த்தையையும் என் கை களுக்கு இதை கதைபைச் சொல்ல விவங்கி விடுகிறது.

கடுங்கோளையில் ஓர மனம் காண்பதில் குறுகுறுக்க, தென்னல் சிற்றுப் பத்தலில் சிற்று விவாமிக்கை கோர் மனத்தும் குறித்த நீரைக் குடிப்பதிலும் உலகத்தின் திரு மணிவண்ணலின் இத்தாலியப் படிக்கும் போது ஏற்படுகிறது.

இக்கமையிலும் காதல் வருகிறது. ஆனால் அது கடற்கரைக் காதலாகவோ, சினிமாவில் கொட்டைக் காதலாகவோ, ஏரே போப் காதலில் உயர்ந்த 'ரோஸ் மிங்க' கை கதிலுள்ள குடிக்கும் நெறாட்டல் காதலாகவோ இவ்வாறும் உயர்ந்த பண்பான காதலில் காதல் தான் இத்தாலியில் இடம் பெறுகிறது. கதா தாயகனும், தாயிலும் பத்தே பத்து முறைகள் தான் சத்தித்துப்பெயிருக்கிறார்கள்.

மேலும் தாகில் மூலத்தும் சிறந்த மேத கோள்கள் துச்சத்திலுள்ள பொன் கடர் விடுகின்றன, 'வாயும் மூக்கும் வாராவியிரா' என்ற குறுந்தொகைப் பாடலிலிருந்து பாரதி வாரா, தாகர், கெட், கபரன் பொருத்த உயர்ந்த அறிவாளிகள் வருத்துகின்ற தம்மை மதித்து விடுகின்றன.

மோனில் சத்தியாசிர்த்தியிடம் கொண்ட அன்பைத் தெரிவிக்கும்போது கூறிய உணர்ச்சி மயமான வாக்கியங்கள் மனத் திரவியில் அழிவா இடம் பெற்றுவிட்டன. மோனிலின் இருவரும் சத்தித்தபோது அவனிடம் "ஆகா வற்றது எல்லாம் ஏழைதான். ஆதலால் உண்மையும் ஏழைமையிலிருப்பதில் தவறில்லை" என்று கூறிய உறுதியும்,

"இந்த வீட்டில் நீங்கள் இருந்து வாசிப்ப தற்காகவே பரிசுத்தமான வாத்திலும் இதோ இருக்கிறது" என்று கூறிய தூண்களும்,

குறுகிய படத்துக்குக் குட்டிய மானி அவன் கழுத்தில் விழுந்துவிட்டவுடன் "அதை எங்கே போடவேண்டும் என்று நான் கிரும்பினேனோ அங்கேயே விழுந்துவிட்டது" என்று கூறிய அன்பும்,



அவன் மதுரை ஆஸ்பத்திரியில் அடிபட்டுக் கிடத்தபோது, "நான் மானசீகமாக உன் கழுக்கு வாழ்க்கையுடன் விட்டேன். நானும் போது உங்கள் பரிசுத்தமானவையே காணேன்" என்ற கட்டுத் திண்ணையும் தம்மை மெய் கிரிக்க வைக்கின்றன.

மோனிலின் சிந்தையில் பூவும் மஞ்சள் குந்தமும் போட்டுவிட்டு தின்ற சத்திய ஸாத்திலின் காகனில் நெருப்புத் தூண்டம் ஒன்று வந்து விழுந்து கட்டியோது படிப்பவரின் இதயங்களைவும் அது கட்டு விடுகிறது.

— எஸ். இத்திரா

மேலேயிட்டவர்: வங்குலார் பண்ணை

சென்னை-35

பொன் மணி

பொன்னும் உருவாக்கப்பெற்ற புதுமணி டாக்டர் சக்கரி. பொன் இவ்வாறிட்டால் அவன் படித்திருக்கவோ, டாக்டராகி விருக்கவோ, உயமாக இயல்பி விருக்கவோ முடியாது. பணத்தின் அருமை - பணத்தின் வலிமை - பணத்தின் பெருமை வாயும் அவளுக்கு தன்னகத் தெரியும்.

அவ்வாறே அதன் விளைவாகவும், கொடுமைகளையும், ஊதாரித்தனங்களையும் பழக்கத்தால் அறிந்து கொண்டவர் அவன். இவ்வாறு சமூகத்தின் பயங்கரத் தொத்து விவாதமான பேராசைப் பேயுடன் அவன் தனித்துப் போராடத் துணிந்து விட்டான்.

அழகிக் கிடக்கும் இவ்வாறு சமூகப்பதின் மன வளர்ச்சிக்கு மிகவும் தேவையான டாக்டர் இந்த நவீனம், மனிதத் தன்மைக்கும் மனிதனிடமுள்ள விவங்கு உணர்ச்சிகளுக்கும் தடைபெறும் திரத்தராளம் போரில் மனிதத் தன்மையின் காரியில் நின்று போராடி வருபவர்கள் இவர்களாகவாகிறார்கள். இத்தேர்ச்சியைப் போராட்டத்தில் திரு அனென் அவர்கள் பெற்ற பெற்றியின் சின்னமே 'பொன் மணி'.

கதாசாத்திரத்துப் கதாநாயக பாத்திரப் படைப்பிலுள்ள இந்த நவீனம் ஒப்புயர்வற்ற தாகத் திகழ்கிறது.

"நாங்கள் வாழ்க்கை: வாழ்வதாக நடிக்கிறோம். துன்பத்தை ஈர்த்து நிமிஷங்கள் மறக்க

பல் பிடுங்கும் வைத்தியர் :

"சீக்க என்ன கெலிச் சித்திரக்காரர்?"

"ஆமாம்!"

"அப்ப சீக்கன் எங்கெங்கே சித்திரிக்கிற வாதிலேயே உக்க பக்கம் நான் இப்ப பிடுங்கப் போறேன்!"

தீவிரத்தோம். அதன் பண்பதாம் இது "என் டாக்டர் சங்கரீயிடம் கிரகத்திலுடன் கூறும் ஏழைத் தாயின் கோரத் தவிப்பை— ஏழைமையில் தாயின் எய்திய அவனது நிர்ப்பந்த சந்தோஷத்தை - ஆசிரியர் படம் பிடித்துக் காட்டும் விதம் கண்ணீரை ஈர கண்ணீராகிவிடுதே !

"காசக்கா ஆள்கள் செய்யும் ஆளும் விபரம் அருவருக்கத்தக்க அளவுக்கு வளர்ந்து விட்டது. இது பங்குதரமான தொத்து நோய்" என்விரர் நூலாசிரியர்.

உண்மையில் இந்நூல் பணத்தின் பெருமை வாய் பெற வந்த நூலாக. பணத்தின் வகிமை-பணத்தின் செழுமை - பணத்தின் அருமை இதை ஒப்பொருளாகவும் உரை வேண்டும் வன் பணத்தே கூறும் தவிமை.

எந்த தெய்வத்திற்கும் அடிப்படை பணம்.

"பணத்தைக் கொண்டு பணம் பணனாய் திருமாத்தி, பணத்துக்கு இவ்வேரு பெயர் நாளாய் என்பதை மறந்தே விட்டான்!

"பணம் என்பது திருமகனின் தூயசத்தி. அது இருந்தாலே உலகத்தில் நீ கிரமமும் தற்பகிசைத் தடைவீதில் செயல் முடியும். அதிகமாக உழைத்து நிலையமான வருவிக் பொருள் தேடு. எதியும் சிக்கலாக இரு.

"மன வளர்ச்சி பெருதவர்க்கிடமுள்ள பொருள் வளர்ச்சி எழுதாய்த் தைக் கெடுக்கக் கூடியது. திருமகன் குலமகன்—அவன் கிரமமாக காக்க கருதுவாரிடம் கிழிப்புடன் இரு."

"இவை போன்ற மனிதவாகைகள் காலக் கைக்கு எத்துனை இன்றியமையாதவை! பணத்தைப் பற்றியும் உடைய பற்றியும் இந்நூலில் ஒழுக்கத்தோடு சித்திக்க வைக் கிரர் ஆசிரியர் திரு அமேன். இதனை அவ்வரசு சூழ்த்துள்ள சமுதாயத்துக்கு அளி செய்பு அன்புப் பணி.

பொன்னுக்குரிய கடன் உறுதியும் மனருக் குள்ள மென்மையும் ஒருக்கே இன்றாத ஒப் பற்ற பாத்திரம் டாக்டர் சங்கரீ. பொன்னின் பற்றும் மகரின் தூய்மையும் எந்த மன்கை அவன். பொன்னின் ஒளியும் மகரின் தூய்மையும் ஒன்றுக்கே கைத்த செந்நிறு.

இவ்விவ உலகத்தில் காலத்தின் தேவை வாய் பூர்த்திசெய்யும் இத்த தவிமை, ஒப்பற்ற தொரு பொன் மலர் !

— என். பெருமான்

பொத்தொடி வெளிவீடு. கிற்பிய உரிமை: பாசி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை - 5.

தேன் மனற

அருமைமையான தொன்னூறு கவிதை களைக் கொண்ட கவிஞர் கரதாலின் தேன் மனற ஓர் அழகான கவிதை நூல். தேன் மனற யின் எளிமைமையான வாரித்ததைக் கொண்டும் பொருத்தமான உலகமகளைக் கொண்டும் பாசுமகளைக் கட்டப்பட்டுள்ளன. பதினாறு பெரும் தலைப்புக்களைத் தொன்னூறு கவிதைகள் தெளிப்பாத தெனுகத் திகழ் கின்றன.

ஒப்பொரு கவிதையிலும் கவிஞனின் சொல்லாடலையும் தமிழ்ப் புணைமையையும்

இதுவன்றே

பண்பாடு !



பெருமன்களர் ஒருவர் உலகில் மூழ்கிப் போனார். நம்முடைய உலகமகன். புத்த கண்கள், கிள் பெருமன்கள் எண்ணற்ற ஏழ்ம கிற்றுக் கிளை அளவியுந் அளர் மூலத் திருத்தமோ தன்மர் ஒருவர் அளவியர் பார்த்து வந்தார்.

கிளை ஒருமுறை கத்திப் பார்த்த தன்மர், "எத்தனாய் கிளையர் பிடியாக மதுரை வந்தது? கொண்டிருக்கிறீர்கள்? அவற்றை யுக் கிற்றுத் தீர்த்தாய் திகழும் பணம் கொடுத்தியே" என்று மோகித் தெரிவித்தார்.

"தங்குரு இருக்கிறதே திகைக் கொண்டது! ஆசிரியர்கள் நுகுடிக் கத்ததாயும் நம் பண் பாட்டை கிற்றாரோ?...கொண்டே!" என்று பதிலளித்தார் அருமர் பெருமன்களர்!

— என். கி.

தங்கு கொடு முடிந்தது. காரணம் பெயர்வன் எந்த தலைப்பிக் அகோகனது பெயருக்குக் காரணத்தைக் கவிதைகள் கடிக்கிறார்களோ:

மேலும் என்னும் தூய்மையான பெருமன்
மேல்த் தருவியன் மேலும் அகவாறு
மேல்த் தூய்மையன் அமேலும் ஆகும்

திரு கி. உ.வைப் பற்றி....

எழுத்தின் இனிமை வந்ததன்
எண்ணத்தின் கிற்றுத் வந்ததன்

எனக் கொள்கிரோ! மேலும்,

வந்தத் தெய்வம் கவிதையாகத் தெரி
வந்தின் மேல்தெய்வம் கவிதை நூல்..

என்னும் கவிதைப் படிக்கும் பொது கம்பிய ஏழ் கவிதையாகவையும் மனம் உண்மை வாகவிய நாடுகிறது. "இன்பம்" என்று கிதைத்ததைக் கவிச் கைவியோடு கூறுகிரோ:

புறந்தமிழ் கற்றுக் கொண்ம்
புறந்த கற்றுக் கொண்ம்
எழுத்திற் புதுமை தன்ம
எழுத்தின் கற்றுக் கொண்ம்

"தேன் மனற"யின் திறத்து கிடக்கும் கவிதைகளைத் "இதோ திறத்த கவிதை" எனத் தெரித்தெடுப்பது கடினம். ஒப்பொரு கவிதை யும் ஒப்பொரு கிதைத்திற் கிறப்புகள் கினைக்கு கிறது. தேன் மனறயில் திகைக் எப்படியி யட்ட கவிதைகளை எதிர்பார்த்திருக்கிரோ, அப்படியப்பட்ட கவிதைகளைக் குடுக்கிரோ.

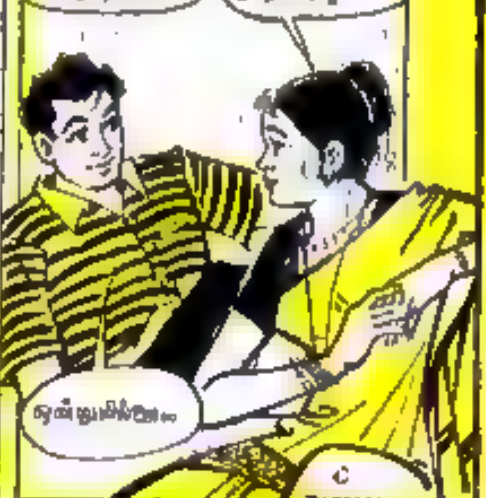
— எ. ரமணிதரன்

பிரகாரம் சென் பதிப்பகம், சென்னை-1.

தரவர்ப்பு! இங்கியும் சிங்கியும் அகலவில்லை
தடுத்தன. அதா. இவ்விதமாக அகலாததுதான் தரவர்ப்பு
கொள். அங்கு இருவரும் பார்க்கும் நிலம் எதுமே
கிடைக்க... ..

என்ன இப்படி எந்தக்
கார்ப்பு அல்லவா இப்படி
என்று யாராவது சொன்னால்
என்ன சொன்னால்
புரிந்துகொள்

இவ்விதமாக
கூடு வாய்க்கிட்டு
உள்ளது என்று
வந்ததற்குப் பற்றி
கொள்ளுமா?



சுயத்துவிரிமை...

இவ்விதமாக
விரம்புகிறது இது
பொருத்தமாக
இருந்தால் தவிர...

என்ன இப்படி
கொண்டிருக்கிறீர்கள்...

தான் இப்படித்தான்
இருக்கிறது. இப்படி
கொண்டிருக்கிறீர்கள்...
கொண்டிருக்கிறீர்கள்...



இப்படி இருக்கிறது
இருக்கிறது. இப்படி
கொண்டிருக்கிறீர்கள்...

இப்படி இருக்கிறது
இருக்கிறது. இப்படி
கொண்டிருக்கிறீர்கள்...



என்ன இப்படி இருக்கிறது
இருக்கிறது. இப்படி
கொண்டிருக்கிறீர்கள்...



இப்படி இருக்கிறது
இருக்கிறது. இப்படி
கொண்டிருக்கிறீர்கள்...

"திருடினா? பாதுகாப்புதற்குப் பணம் கொடு!"

நாட்டில் உள்ள நெருக்கடி நிலைமையை உத்தேசித்து. கொலை, கொள்ளைகளில் ஈடுபடுவதில்லை எனத் தீர்மானித் திருக்கிறது ஒரு கூட்டம். இவர்கள், பிழ்னோர் ஜில்லாவில் உள்ள புகர்நூர் கார்த்தி கிராமத்தில் வசிக்கும் 'நட்' என்னும் 'குற்ற பரம்பரை'யைச் சேர்ந்த ஆலிலாகிகள். எவராவது இந்தத் தீர்மானத்தை மீறினால் என்ன தண்டனை தெரியுமா? மீறும் தீர், 'தேயிப்பா துளாப்பு' மிக்கு சுத்தான ரூபாய் கட்டாயமாகக் கொடுக்க வேண்டும்!

ஆசிரியர் : பயலித் தலைவர் : என். சிவசுந்தரன்



‘செங்குணப்
பிடித்தேன்...’

“ 比心 ” 比出你的幽默感

பத்திரிகைகள் ஆரம்ப
காலத்தில் அதன்
உதவி ஆகியவர்களில்
முதலாக இருந்தவர்
பேரறி பாகர் கர்.
அந்தக் காலத்தில்
பத்திரிகைகள் நிரவா
கம் செல்லுகையில்
மிருந்த சிக்கல்களைத்
தவிர்ப்பதில் உத
வார் அதன் ஆகியவர்.

ஒரு நாள் சூரியன்
 எதிரேயே உதிர்
 விட்டு ஒரு வேளா!...
 துடித்து நமசித
 யோடு போயிடுவதற்கு
 உர் தம் மெய்திருந்
 தால்வருடும் அங்கே
 அரட்டை வடித்துக்
 கொண்டு உட்கார்ந்
 திருப்பதைக் கண்
 டார். நேரே போய்
 யார் கவிடும்வந்தவர்.
 "என்மே இது. ஆபீசு
 குப் போய் வேலை
 யார்க்காமல் இங்கே
 இப்படி வெட்டிப்
 போனது போக்கு
 விதமாகவே!..." என்று
 கதறுகொண்டார்.

“இப்போது நான் ஆயிரம் கட்டுத்தாண்டுகளாகியிருக்கிறேன். ஒரு கட்டுத்தாண்டை எழுத நான் மென்று ஆறுநூல் ஆயிரம் பென்சிலை வேறு பாரதோடு உபயோகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனால் நான் அப்போது பார்த்தது உங்களுக்காக மெய்யாகவந்து விட்டதென்று என்ன நினைக்கிறார்கள். இப்போது நான்...”

“மேயு? நாம் இங்கும் எந்த
தன் துன்பத்துக்கு ஈடுபட்டிருக்கிறோம்
தெரியாத பிச்சையும், சிவசாஸ்திர
செய்யும், தேவாஸ்திரசெய்யும் அந்த
துன்பம் என்னவாகிறது? இதை என்
துறையில் எழுதுவோம்?”

“எம்மப்பா, என்மத்த நடு நல்ல
இடத்தில் பெண் பரத்தையிருக்கிறாள்.
அந்தக் கல்வாணைக் கிடை எட்டினால்
இதற்கு முடியு வதற்குள், கைநீர்
பெயர்ப்பதில் தவிர்த்து!”



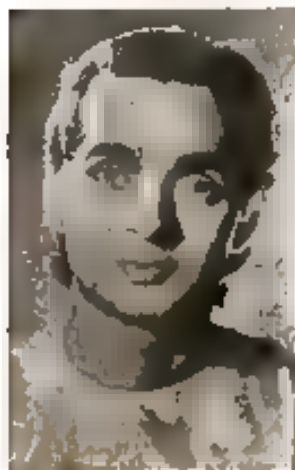
இடம்தானே வேண்டும் !

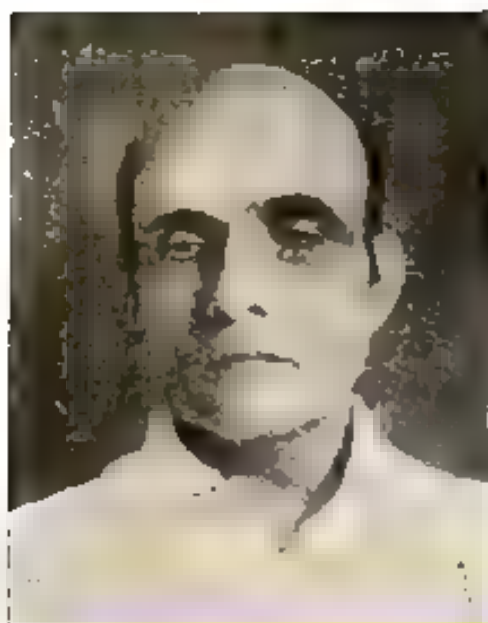
[illegible]

‘எனக்கு நீர் உட்காந்திருக்கும் இடம் வேண்டும்’ என்று நீங்கள்.

“இவ்வாறான போன்துள், மேற்கூறுதல்
 நெனவாயா!” இப்படிச் செய்துவிட்டு, உட-
 ன்மத்திடுதலால் என்னும் தாழ் தாக்கைய-
 னைத் தூக்கத் திரையெல் கொட்டாமையின்
 கால் ஓத்திநுள்ளி கொண்டு இவ் தீயில்
 போதிகொண்டே உட்கொண்டு விட்டார்.
 சீர்து அயர் அந்த கங்கையி னிளைத்துப்
 பரந்தது. “அன்பே, தங்கன் இப்ப் தவரின்
 கால் இறந்தது. அன்புமிகுத் தவரின்
 பகையிடுதல்க் கொன்றாயம்” என்று.
 அந்த கங்கையி னிளைப்பின் முகத்தாற்
 பரந்ததல் சீரக் அறுதரப்பட்டனர். இவ்
 வந்தவர்களால்.

ஆதலால்: உலகம் எத்தனை தனிமம்
— உலகம்! அடிகள் மானம்மன்





விரசாவர்க்கர்

என். பி. கதி

முந்தான ஆண்டுக்குமுந்தான பொண்ணை
எனில் பிடியிலிருந்து பாரதத்தை விடுவிக்கவும்
இந்து தர்மத்தைக் காப்பாற்றவும் மகாராஷ்ட்ர
பகுதியில் ஒரு தீயன் உதவியளித்தான். அங்கு
பயானாவின் ஆலயத்திலே, அவன் திருவடியிலே
அயர்ந்து அந்தரங்க வீர சபதம் எடுத்துக்
கொண்டான். அது மட்டுமல்ல; இருபது
வாழ்க்கையிலே காரணக் கொட்டைவைத்
தன் வசப்படுத்தியும் கொண்டான். அந்த
நிலையில் பெயரைக் கேட்டாலே இத்தியனின்
உடலிலே வீரம் பீறிட்டுக் கொண்டு வரும்.
பா. தொண்டியே காண்க நம்முடைய வாழ்
வாக வாழ்த்த ஆயம்பாது ஒவ்வொன்றின்
நிமிஷநிலைக் தீவந்த அந்த மாவலி வீரன்,
மகாராஷ்ட்ர நிலை சந்தர்ப்பி சிவாஜி மறு
படி இந்தப் பாரத பூமியில் பிறந்தான்! ஏன்?

அன்னியரின் பிடியில் இவ்வளவும் தன்
அாமை நாளும் அங்கு வளர்ந்தான். அதுமட்டு
பட்டுக் கிடப்பதைக் கண்டு மனம் பொறுக்க
வில்லை சந்தர்ப்பி சிவாஜிக்கு. ஆகவே மறுபடி
யும் தன் தாய் நாடான மகாராஷ்ட்ரத்திலே
அத்தனார் குடும்பத்திலே வந்து அவதிகத்
தார் அளிர். ஏற்றவிற்கு இத்திய தாட்டை-
மக்களை - அத்தியர்கள் அடிமைகளாகப் போன
தடத்தி ஆளுவதைக் கண்ட அவர் துர்க்கை
யின் ஆலயத்துக்குப் போய் தாட்டு விடுத்தான்
போராட்டத்தில் தனது உடல், பொருள்,

ஆவி அளித்ததையும் அரிப்பையும் செய்வதாகச்
சபதம் செய்தார். பாரதத்தின் விடுதலை
வாய் பெறுவதற்குப் போராடுவதற்காக ஒரு
ரகசிய சங்கத்தையும் ஆக்கித்தான்.
சாவர்க்கர் என்று பெயர் கொண்ட இத்தத்
தீரர். வீர கொள்கையின் வழித் தோன்ற
வல்லவா? விடுதலைப் போராட்டத்தில் எத்தக்
கட்டத்திலும் இந்த இளைஞர் முதல்வராக
தின்றார். கபேசி இயக்கத்தில் அத்தியத் துணி
வின் அடையத்தின் கொள்கையில் முதல் மாண
வரீ சாவர்க்கர்தான். அத்ததாக பெர்சுலஸ்
கல்லூரியிலிருந்து பெயலியை அனுப்பப்பட்ட
டார். பி. ஏ. பட்டத்தைப் பெறச் சாவர்க்கர்
தருதி பெற்று விட்டிருந்த போதிலும் பம்
பாய் சர்வகலாசாலை அதனை அவருக்குக்
கொடுக்க மறுத்தது. அத்திரு மூன்றாம் இப்
படி ஒரு விடுதலை இச் சர்வ கலாசாலையில்
சேர்த்திருந்தபோது நடத்தினதில் அது
மட்டுமா? 'பார்க்கர் அட் லா பட்டம்' வாய்
கத் தருதி பெற்றும் அரசாங்கம் அவருக்கு
அளவுக் கருவாகற்ற மறுத்தது. 1887ம்
ஆண்டு இத்திய மக்களின் இதயம் விடுதலை
யைக்கூட விமரிசலாகக் குமுறி வெடித்தது.
முதல் முறையிட்டதன் நினைவாக அத்த
தாசிக் திருநாளைக் கொண்டாடிய முதல்
இத்திய தேசபக்தர் இவர்தான். அதுவும்
எங்கே செத்ததில் குகைக்குள்ளேயே, ஆய்
விய ஆட்சியை தலைமைப் பீடமான வண்ட
லியை 1907ம் ஆண்டு. இக்கலையை துணிக்
சை மிக இவரை அரசாங்கம் கம்மா விட்டு
வைக்குமா? இரண்டு முறை ஆயின் கண்டனை
அடைந்த முதல் இத்தியப் புரட்சிகளாரி
இவர்தான். புரட்சிகளாரி என்று வண்டலில்
சைதாக்கப்பட்ட சாவர்க்கரை விசாரணை
பொது இத்தியாவுக்கு அனுமதி வழங்கினர்.
வீரத்தின் விளைவான இவர் அத்த நிலை
விலும் தம் சைதாக்கைக் காட்டித் தவற
வில்லை. உப்பய மாநிலத்தில் அருடிக் போரக்
கொண்டிருக்கும்போது சாவர்க்கரின் கண்
வலியை மக்களிடம் தூவி விட்டுக் காப்பா
லிருந்து உடலில் குதித்து வீதிபெய சென்று
பிரெஞ்சு நாட்டில் மக்களிடம் கரைபெறி
யார். ஆனால் உடல் விசாரணைகளை நீரிட்டிக்கு.
போலீஸார் பிரெஞ்சு நாட்டில் இருந்த
சாவர்க்கரைக் கைது செய்தனர். இது விஷயம்
சர்வதேச நீதி மன்றத்துக்குக் கொண்டு வரப்
பட்டபோது, முதல் முதலாக இத்திய
விடுதலை பற்றிய செய்தி உலக மக்களின்



கவனத்துக்கும் கொண்டு வரப்பட்டது. ஹிரோபாஸில் இந்திய விடுதலைக்கான புரட்சி சக்திப் பரம்பை செந்த ஸ்தத்தவர் காவர்க்குத் தான். இவரது தொழரான மதன்னைப் பூர்விர, இந்திய விடுதலைக்கு வைப்பாக இருந்த ஸர் கர்னன் நவனி என்ற ஆங்கிலேய கார்ச் கட்டுக் கொள்ளார். இந்திய நாட்டினர்? இக்கீ, மண்டலியேயிவதான். பூர்விரயின் இந்தத் துணிவார்ச் செயல்க்க் கண்டித்து ஒரு பொதுக் கூட்டம் நடத்தது. அதன் பூர்விரயின் துணிச்சல்க்க் கண்டித்தும் கீர்மானங்கள் கொண்டு வரப்பட்டன. அப்போது காவர்க்க் கர் அத்ந்த கீர்மானங்க்க்கித் துணிபோது எதிர்த்தார். அத்ந்த விஷயம் நீதி மன்றத்தில் இருக்கும்பிபாது, பூர்விர குற்றஸாஸி என்ற குசம்பிக்கப்பட்டபாது அவர்ப்புது கண்டித்த கீர்மானம் கொண்டு வரதுத்க்க் கட்ட விரோதம் என்று வரதுபாது. இந்தச் செயல்க்க்காக சி.வ. ஆங்கிலேயர்க்க்காவ் அவர் தாக்கப்பட்டுச் செந்திரவதைக்குள்ளார். இந்த நிலையிலும் தம் உறுதியைத் தளர்த்தவ்வின. பணித்து போகவில்லை. இந்த அசிய மனிதர்க் மத்தேரு சகாவான சேனாபதி பாபட்லாக் லெடிமுன்னுக்க் செயல்தில் வய்லவன். பிதலிப் புரட்சியிற் போது அபிரிப் பெடிமுன்னுக் கால்க்கில் இந்தக் கவ்லவர்க் பெர் ஒரு காட்சியிலும் கதர்ப்பட்டிருக்கிறது. இந்தத் திறமையாஸி பாபட்லாக் இந்தக் கார்பத்துக்குத் தேர்த்தெடுத்துச் செயல்படுத்திவது வர்? இந்திய தேசிய விடுதலைப் புரட்சி இயக்கத்தின்

ஆணி நேராக இயங்கிய வீர சிவாஜியின் மற்ற பிறப்பான திரை காவரர்கள்தான். ஊங்கலின் உலக இத்தியா மாண்புமிக் பிரதான புருஷோத்தம இரெந்து கொண்டு, பரட்சிக் கப் பதவியுடன் வந்தார்.

விடுதலை பெற்ற பாரதத்தின்
சரித்திரத்தை எழுதும் போது
மீர சாஸனர்களின் பெயரை

அதில் பொன்னெழுத்துக்களாம் சொற்களை
யென்றும். அத்தகைய சாதனைகள்
நிறைந்தது அவரது வாழ்க்கை. அரசியல்
வீதி மட்டும் தான்! சமூக கார்ப்பரேஷன்
சாவர்க்கர் செய்துள்ள சாதனைகள் நினைத்
தன்மை வாய்ந்தவை. தூய்மை பாகுபாட்டை
உயம், திட்டமிடாமையையும் வெறுப்பைச்
சாவர்க்கர், அத்தகையவீரருந்து இயன்ற
விடுதலை செய்ததும் ரக்ஷகரிமை விட்டு
பொய்யை அரசாங்கத்தின் அறியாதி இன்மை
மல் எரிதும் பேராகக் கூடாது என்று தடை
விதிக்கப்பட்டது சாவர்க்கருக்கு. இத்தகைய
பொய்யையும் இத்தகைய வீரர் சோமரிக் கிடக்க
விட்டார். சமூக சேவையுடைய தன்மை அப்போது
புரட்சித்துக் கொண்டார். தூய்மை பேராக்



திருட்டாமைக்
கொடுக்கமா-
து செய்யுமா
வந்த அபத்த
தனத்தை மே-
லாகாத்து ஆட்-
டம் கொண்டு
குழப்பமுள்ள
சார்பில்லை
செய்ய மாறுந்
தாவர்கள். ரத்-
னமீனின் பரமு-
வடிவத்தில்
பாடுகளைப் பு-
ளங்கொடுத்த

மதப்பிழம்பித்துக்கட்டி அதற்கு 'பதிப்பாவை மதிர்' என்ற பெயர் இட்டு அங்கு தூதி இத்துக்கையும் தாழ்த்தப்பட்டவர்களும் ஒரு குடி வழிபடுப்படியாகக் செய்தார், படை நடவை சமயத்தி் போலுத்துக்கு ஒத்தபாடு செய்து அதை வெற்றியாகி வைத்தார்.

புரட்சியாளரான வீர சாகர்த்கர், எழுத வேண்டி சாகர்த்கர், தலைநெத்த எழுத தாளும் கூட. எழுத்திலே சரணம், அதன் மருத்திலே தெழுப்பு. மருத்துக்களைச் சொல் தும் முறையில் எழுதக்கூறல் போல். எழுத் தின் மூலம் உத்தியையும் பயன்படுத்தித் தொண்டின் சாகர்த்கர். இருபத்தைந்து வருஷ இளஞ்சூர சிங்கவரத்தின் இருந் போது 1955ம் ஆண்டு புரட்சியைப் பற்றிய

அப்பதவரின் எரித்திரத்தை
எழுதினார். பிரிட்டிஷாரசால்
'பிப்ரவரி கலகம்' என்று
கூறிவிடப்பட்ட அந்த முதல்
முறைக்குத் தான் இத்திய
விடுதலைப் போர் என்றும்
மேலும் 'கலகம்' அவ்வளவு
தான் நீடித்தது என்பதாகும்.
பிரிட்டிஷர் தற்காலிகமாக உயர்
தகுதியாக இத்திய முகாமில்

இந்த தேசிய எப்போதிலும் உலகம் என்று வர்
ணித்தவர், இத்தியர்ணாய் தம்பகிந்த தாங்
களை ஆங்குளினான் முப்பாது என்ற அவரும்
பித்தகலை உண்டாக்குவதற்காக 'பிராந்த
கலம்' என்ற கற்பனைப் எழுப்பி இருந்
தனர். இதை உடைத்தெறித்த முதல் இத்தியர்
சாஸ்க்கார்தான். மக்களின் மனத்தில் எழுப்
பப்பட்டிருந்த இந்தத் தகராறு என்னத்
தைச் சாஸ்க்காரர் புத்தகம் தகுந்திருமும்
என்பதை உணர்ந்த பிரிட்டிஷ் அதிகார
வர்க்கம் இந்தப் புத்தகம் வெளியுராதபடி
தடை விதித்தது. உடைத்திரியே சாஸ்க்காரி
ஒருவன் இந்தப் புத்தகத்துக்குத்தான் பிரத
பதத்து நுழைபு கொண்டுபட்ட தனிப்
பெருமை கிடைத்தது! பிரிட்டிஷ் போலீசார்
இந்தப் புத்தகத்தின் கையெழுத்துப் பிரதி
களைக் கைப்பற்றுகலில் தீவிரமாக இருத்
தார்கள். ஆகச் சாஸ்க்காரும் அநுரூபம
தண்பர்க்கும் லண்டனில் போலீசாரின் வலை
வீச்சிலிருந்து தத்திரமாக அந்தக் கையெழுத்
துப் பிரதியைத் தப்பி கைதில் அக்சிதந்நிப்
புத்தகமாகிவிட்டார்கள். 'எரிமலை' கையெ



தது. இந்திய மக்களின் இதயம் கண்டது. புரட்சிக் கவல் வீசலாயிற்று. சிப்பாய்க் கவலம் என்ற வர்ணனையின் பின்னால் ஓங்கியப் புகுத்த பிரிட்டிஷாரின் அடர்ச்சியங்கள் அம்பலமாகச் சப்பட்டன.

வீர சாவர்க்கர் அபாரமான குரபகசக்தி படைத்தவர். அந்தமான் தீவில் அரசியல் கைதியாக இருந்தபோது அவருக்கு அரசாங்கம் காவிதபிது, எழுதுகோலோ கழுப்புகி வசதியாக வைத்திருக்கவில்லை. சிறையிலிருந்து தாலும் சித்திரையும் சுப்பாறு சக்தியும் கம்பமா இருக்குமா? சாவர்க்கர், தமக்குக் கவிதா ஆபேசம் ஏற்படுத்திப் பாது உருவாகும் எவ்வளவுக் குறியங்களைக் குறித்துக் கொள்வதற்கு ஏதயிர்வாத நிலையில் சிறைச்சாலைகள் கற் கவரிக் ஆளியிருவோ முள்ளிருவோ சேய்க்கெக் கொள்ளுவார். முழுக் கவிதைவும் தீய்ப்பு உருவாவதும் அதை மனனப்படுத்தி இதயத்தின் எழுதிக் கொண்டு விடுவார். சாவர்க்கரின் இந்த வற்றாத குரபம் சக்தி யினால் மராதிய மொழி, சுற்புதமான கவிதைகளால் தங்கள் அழகுபடுத்திக்கொள்ள முக்குவது. சாவர்க்கர் மராத்ரி மொழியில் சிற நாடகங்களும் விசேஷமான கட்டுரை களும் எழுதியுள்ளார். அவருடைய கல் சரிசாதவும் வேறு சில புத்தகங்களும் மராத்ரி இலக்கியத்தை வளப்படுத்துகின்றன.

முல்லைக்கோத் திருப்பிப்படுத்தும் காவிரி னின் திட்டத்தைத் சாவர்க்கர் வெறுத்தார். ஆகவே சாக்கிரஸிமிருந்து விடக் கடுத்து மலாசலையில் சேர்ந்து அதை முன்னணிக்குக் கொண்டு வருவதற்கு முயன்றார். மகா சபை

யின் ஆண்டுக் கூட்டங்களுக்கு ஐந்து ஆறு தடவைகள் தலைமை தாங்கித் தம் கட்சி யின் கொள்கைகளை நானு முழுதும் பிரபலப் படுத்துவதற்குத் தீவிரமாகப் பிரசாரம் செய்வாரார். ஒவ்வொரு ஹிந்துவும் வீர னாக மாறுபெண்டும் என்பது அவரது கனவு.

1947-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம், இங் லாந்தின் பாராளு மன்றத்தில், அன்றையப் பிரதம மந்திரியாக இருந்த நிரு ஆட்லி அவர்கள் இந்திய சுதந்திரச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்து பெரியபோது, இந்திய ராணுவம் தங்கலிடம் விசுவாசமாக இல்லாததே தாங்கள் பாரத மன்றம் உத்தரவிட்டுக் கிணம்புவதற்கு முக்கிய காரணம் என்று அப்பாட்டமாகக் குறிப்பிட்டார். பிரிட்டி ஷாரிடம் இந்திய ராணுவத்துக்கு இருந்த விசுவாசத்தைப் பற்றி லண்டனில் சந்திசைப் படுவதற்கான காரணம் இல்லாமலும் போகவில்லை. அது வெள்ளையர்களை இந்திய மண்ணிலிருந்து விரட்டியடிப்பதற்காக இந் திய சுதந்திர ராணுவத்தைத் திரு சபாங் போன் அவர்கள் அளமத்து டுக்வி ரோக்கி முன்னேறி நடத்ததுதான். இத்தகைய துணி வரமான செயலுக்கு கபாங் போமஸ் ஊக்குவித்த ஒரு சக்தி வீர சாவர்க்கர்தான் என்று சொல்லும் யிகைலாகாது.

இந்திய விடுதலைக்கு வித்திட்ட உழைத்த ஒப்பற்ற எத்தனையோ பேர்களில் துன்பம் களை மன உறுதியோடு தாங்கிக் கொண்டு நியாகங்கள் புரிவதில் முன்னமையாக விளங் கியவர் சாவர்க்கர். பாரத ரத்தினங்கலில் இவரைக் கோத்திராராகக் கொள்ளலாம்.

-**ஜ. பி. எஸ். ச தயிழாக்கம்; கேள்விக்கள்**

உயிர்வாழ்வு

வாழ்வாததே பேரிதாக நினைத்துக் கொள்வதற்கும் நாம், கால்கின் முடிவான சாவை, அவையும் குறிப்பாக ஐக் உயிர்வாழ்வு பற்றித் தீர்வுத் நினைத்துப் பாப்பதில்லை.

ஆதலில் குளக்கலில் வாழ்ந்த ஆதியோகைக்கு, அவர்கள் தங்காது முட்டி ஆபத்தங்கக் கொண்டு தங்காது எதிர்வினக் கொண்டுபோது அவர்களுக்கும் பலன் என்ற வகை யில் வந்தக் கொடிய ஏற்படலில்லை. ஆனால் வரலாற்றில் புகழ் பெற்ற இலியன் சேருக்குத் தனது ஓர் எதிர்வினக் கொண் ஆன கொடிய ம் கொண்டு (கமர் கு. 345).

பேட்டாக்கு எதிராக மிடுகுக்கவாருக்குத் துண் ணக் தின்று தனது சேனைகம் பாப்பதிலி, சந்திரத்திலிசை முறையாகப் பேசுப் போன்ற ஆபத்தங்க உயிர்வாழ்ந்திற் போன்றி யாண்டியான ஜேன் எல்லும் கொடுதே தாதி அசாருக்கு ஆன கொல்கில் அவரது தாதி திராத வறுமையில் ஆழ்ந்தது என்றால் ஓர் உயிர்க்க கொண் அவருக்கு ஏற்பட்ட கொல்கி கொல்கித் தெனயிலிசை.

கேரலன் குய்யிலியன் காலத்தில்குள்ளும் ஆபத்த க்விதும் விளக்கலும் ஏற்படுத்தல்கள் ஏற்பட்டன. அவருக் குத் தனது விடுதலி ஓதுங்கக் கொண் ஆன கொல்கி 2,053 டாயர் (கமர் கு. 10,415) ஆக உயர்ந்தது.

ஓதல் உலகம் போன்ற டுல்கி மதிலும் விசு வாய்க்கில் உயிர்வாழ்ந்துக் கொண்டிட்ட காலத்தில்கு ஓர் உயிர்க்க கொண் ஆன கொல்கி 14,853 டாயர் (கமர் கு. 71,915)

இரண்டாம் உலகம் போன்ற இத் தொகை 194,444 டாயர்க் உயர்ந்தது. (கமர் பத்தி டட்டம் குயாக்)

என்கை மல்க்கிதற்கன் தற்போதுத் நடக்கும் விசுந்தம் வுத்தத்தில் ஓர் உயிர்க் கொல்கி(கொல்கி) கொண் ஆகும் கொல்கி 85 டட்டம் குயாக்

ஆதலால் அலுப்பேவகல் அழ். கொல்கிவிக்கில் பரபுலன் சகலம்



பெப்ஸோடென்டின் 'இரியம் ப்ளஸ்'

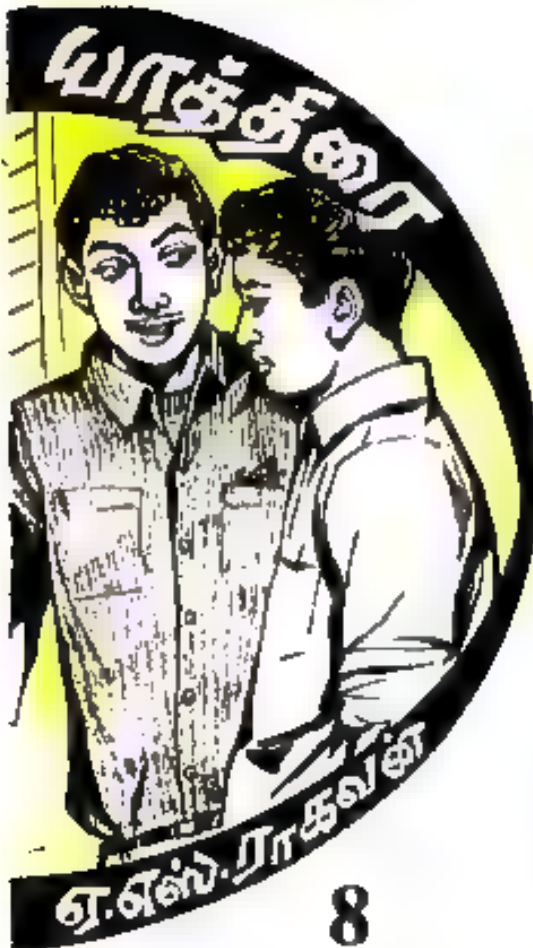
உங்கள் பற்களை
சுத்தம் செய்து
வெள்ளை
பளிச்சிடச்
செய்யுள்



எப்படி, என்னுடைய பற்களைப் பெப்ஸோடென்டின் மட்டுமே அற்புத துளையை உண்டுபண்ணும் 'இரியம் ப்ளஸ்' உதவாது. இது விநியோக முறைப்படி, பிரத்தியேகமாக உண்டுபிடிக்கப்பட்ட சோடிக் கப்பொருளாகும். இதனால் ஏராளமாக அற்புத துளையுடைய உங்கள் வாயில் உட்புறம் ஒழுங்காகவும், பற்களிலும் தங்குதல் தடுக்கும் செயலும், பெப்பியின் கூடப் போல வாய்க்கு குளிர்ச்சியும், புத்துணர்ச்சியும் கிடைக்கும். 'இரியம் ப்ளஸ்' வின் தனிப்பட்ட சக்தியால் பற்கள் இயற்கை வெண்மைப்புடன் பிரகாசிக்கும். அற்புத வெண்மை அளிப்பது பெப்ஸோடென்டின் தனிப்பட்ட தன்மை.

நித்தந்தம் வின்
விநியோகம்
உங்கள் நகரிலும்





அதுபற்றித் தீர வேண்டும். அம்மா சொல்வாபோ, 'தப்புச் செஞ்னது உடப் பாவமில்லை'. அதை மறைப்பதுதான் பாவம்' என்று. அவன் இது மட்டுமா சொன்னான்? இன்னும் எவ்வளவோ சொல்லியிருக்கிறான். அதை யெல்லாம் நீனைத்துப் பார்த்தாய். அவனுக்கே தன் மீது அபாயமானாக இருக்கிறது. 'கொடே பழக்கம் சிக்கிரத்தினே ஒட்டிக் கொள்ளும். நல்லது இவெயில் வராதது. உலகத்திலே ஆனந்தமும் சாமத்திற்கும் அழிவிறவர்கள்தான் அதிகம். உயர்ந்த வட்டியை எத்தனை போருக்கு உண்டாக்கிற தப்பா?' என்று கேட்பானே. அது உண்மை என்று அவனே சாட்டியிருக்க மார்க் நிற்றிருக்க.

அம்மா இருக்கவாரயில் அவனுக்கு ஒரு காப்பு இருக்கிறது. அம்மா போனதும் அது போய் விட்டது.

உயர்ந்த இரட்டைப் வேண்டாம். நீய எண்ணமாவது பழக்கமாவது இல்லாதிருக்க வாமே....!

அதையும் இல்லை. இரவு முழுவதும் வேதனையில் தலி உலகத்து. நாளைதில் முகம் ருடி ஆற்றி மையில் உடையப் புரட்டி விசாரணையில் உள் எதனைத் தொய்த்து தானு சாம்பினான். ஒன்றுமே தெரியாமல் ஒன்றையும் தெரிந்து கொள்ளாமல் இனிபும் அவன் வாழ் வது அந்த மந்தது என்று தொன்றிற்று. சமயா முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டதில் என்ன தப்பு? அவனைக் கொண்டாடுவானா, பிச்சே!

காணியில் எழுந்திருக்கும்போது மணி எட்டரைக்குத்தான். எவ்வளவு நேரம் அவன் தூக்கியிருக்கிறான். ஒரு துறையில் முறை தவறியவனுக்கு எல்லாமே தவறிக் தான் போகுமோ?

ருக்கவாரா கொடுத்த காப்பி கசத்தது. அனைத்திடக் கசத்தது அவன் முகம்.

உட்கிணிருந்த அமைதிக்கிடக் கசத்தது. அதற்கு வழக்கம்போல் உச்சை 'ருக்கொண் டிருந்தால் தேவிய என்று எண்ணினான். அவன் போடுவது உச்சை இல்லை. மலத் தைத் திறந்து கொட்டுகிற பாய்ச்சல். அது கூட இந்த அமைதிக்குப் பதிலாக நல்லதென இருக்கும்.

மாடிக்கே வந்தால். கமலாவின் அறைக்குள்ளாக மெளனம் நிலையது. பாட்டைக் காணோம். நடனத்தைக் காணோம். நீதித் தேவியை காணாம் இவ்வதென்று அவ னுக்குத் தெரிக்கிறுந்தாலும் அதுதான் என்று உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று எண்ணினான். அவளாக அழைத்தாவன்றி அந்த அறைக்குள் நுழைவதில்லை என்ற எவராக் கிவத்தை கருதிவிட்டுக் கமலாவின் எதிரில் அவன் போனான். அந்தமயத்தி னவராக் கொந்தானே அது? அவன் உணர்ச்சி வாய்ந்துகொண்டான். அந்தப் பெரிதுபடுத்த வாமா....?

அவ்வரும் தன்னைக் கண்டால் ஒதுங்கிப் போவதற்கு என்ன காரணம் என்பதை நாளை ஆராய வேண்டிய அவசியமில்லை. அவனுக்கு அது தெரியும். அவர்கள் மட்டுமா, இப்போது அவனே தன்னைக் கண்டு ஒதுங்கி இருக்க. கூடத்தில் பெசிக் கொண்டு இருந்தவர் சீதானின் அம்மாவாம். பெரிய வக்கினாள் அவரிடம் அம்மவராவதற்கு சிக்கிக் கொண்டு விட்டது! எத்தரிப்பாரா சாட்டியமும் அவனைக் குற்றவாளிக் கண்டால் ஏற்றி விட்டாள். சாட்டி விட்டாகட்டும். மலச்சாடி' சி கொல்கிறதே உள்விருத்து! இருந்தாக் தப்பா முடியுமா அவருள்?

நாளை சாப்பிடப் போகவில்லை. படுக்கையில் பூண்டி கொண்டு மனத்தைப் புரட்டிப் புரட்டி அறறிக் கொண்டிருக்கிறான். நெருஞ்சின் மீது குற்றத்தைச் சாட்டிக் தப்பிக்க அவ னுக்கு ஆனையில்லை. அத்தாவின் காதை எட்டி விட்டது என்பதற்கானவும் அவன் தன் பிழையை மறைக்கப் போவதில்லை. பிழை பிழைதான். அகற்றுகிய தண்டனையை அவன்

“என்ன!” கமலா திடுக்கிதப்படி கேட்டாள். அவன் முகமே தனித அவன் விருப்ப விலகல்.

அவன் விருப்பங்கள் என்று அவன் எதிர்பார்த்திருப்பதில்லை. “நீ ஏன் என்னவோ போலி இருக்கிறாய், கமலா?” என்று கேட்டான்.

“எப்படி இருக்க வேண்டும் என்றுதான் கற்றுக் கொண்டேன்” என்று சிறிதளவு அவன். நாளை அவரவர்களில், அவன் இனி இதற்கெல்லாம் அவரவரோடு போவதில்லை என்று முடிவு செய்து விட்டான். “கமலா! நீ கோபமாக இருக்கிறாயோ, ஏன்?” என்றான்.

“அதுதான் இஷ்டம்” என்று அவன் சொல்லி விட்டுக் கொண்டு புன்னகை தவழ அவனைப் பார்த்தான். “இப்படி எல்லாருமே அவரை இஷ்டப்படி இருக்கப்போவது தான் மட்டும் என் இஷ்டப்படி இருக்கக் கூடாதோ?” என்று கேட்டான்.

ஒன் போய் அந்த வாரிதையைக் கவனித்திருக்கிறேன். எந்த உறுதியை வேண்டுகிறேன், அது கிடைத்து விட்டது. ஆனால் அது என்னவோ உறுதிபடுத்திய போய் விட்டது அதனால். கமலாவுக்கு “அது” தெரிந்திருக்கிறது. தெரிவாயில்லையோ?

“எனக்கு எதுவுமே பிடிக்கவில்லை” அவன் அதுகுறித்துக் கொண்டான்.

அதற்கு அவன்தான் காரணமோ? நாளை எங்கெங்கோ கமலா போடும் அவனோடு பார்த்தான். “எனக்கும் எதுவும் பிடிக்கவில்லை, கமலா!” என்று சொல்லும்போது துரன் கம்மிற்று. “ஆனால் உனக்கு ஏன் அப்படி? பார்” என்று முறையாக இருக்கிற நீ மாறிப்போவானேன்?” என்று கேட்டான்.



“என்னைக் கேட்டிருவோ? உனக்குத் தெரியவில்லை?” என்று திருமேனி கேட்டான் அவன்.

“எனக்கு எதுவுமே தெரியவில்லை, கமலா!” — மனம் விட்டு அவன் சொன்னான்.

கமலா நிரிந்து உட்கார்ந்தான். “தெரியா விட்டால் இப்போதாவது தெரிந்து கொள்... நீ வந்த பிறகு என்னவோ மாறிப் போய் விட்டன.”

அவன் வந்த பிறகு மாறி விட்டன எல்லாம்! நாளைக்கு இந்தக் குற்றச்சாட்டு வேதனையைத் தடுத்தது. அதே சமயம் அதில் உண்மை இருப்பதாகவும் தோன்றிற்று. அவன் வரலாய் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுத்தான் விட்டன. அவனுள்ளும் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுத்தான் விட்டன.

"அப்பாக்கட அம்மகா மாறியிட்டார் உன் குடும்பம்... வக்கீஸ் மாமாவோடு நேற்று அவர் என்வளவு சண்டை போட்டார் தெரியுமா? உங்களுக்கு ஒரு பெரிய புத்திரம் தப்பிச்சே இருக்கே... அதெல்லாம் உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

அது நிகழ்ந்து விட்டால், அத்தான் அவனுக்காக வக்கீஸ் மாமாவோடு வாகனம் குரோ? தந்தை எதிர்பாராத கோணம் அம்மகா அது! வாகனமாக பாரி வாதாடுவது! அவன் குற்றவாளியானால் அவனுக்காக வாத எதற்கு?

"உங்களுக்கு பரிந்து அப்பா பேசவும் அத்தான் வந்துவிட்டான் சண்டைக்கு. அவன் யும் அப்பா கம்மா விடவில்லை. அவருக்கு இவ்வளவு கோபம் வந்து தான் பார்த்ததே இப்போது..."

"எனக்கு இதெல்லாம் தெரியாது மகனா!"

"எனக்கு ஏன் தெரிய வேண்டும்? உங்களை அப்பா என்வளவுதான் தம்மோல் போட்டுக் கொள்கிறாரோ. அப்படித் தீ ஏன் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்?"

சென்றுபை உயிழந்தான் கமலா,

"உங்களை அவருக்கு இவ்வளவு பிரிவா இருப்பது தெரிந்ததான் தெரிந்தது. என் விடம்கூட அவருக்கு இவ்வளவு அன்பு இல்லையாது. உங்களுடம் உயிரையே வைத்து இருக்கிறார். தீயோ அந்த நேருத் தடியோ நேருத் தந்துகிறார்... அப்படித் தந்திருக்கூட உங்களை அப்பா புகழ்வார் சொல்லிக்குக்கிறது!"

இப்படித் தீயை மகனாவுக்கு அவன் மூன்றாம் நிழலையே பிடிக்கவில்லை. சட்டென்று வெளியே போய் விட்டான்.

நான்குமணிப் பிற்பாடு குழப்பம் பற்றிக் கொண்டது. பழைய விவரம் விவரிக்கிறதற்கு இடம் இல்லை.

அவன் இருந்ததைக் கவனிப்பதில் உன்னை வந்தான் சீதா. திரும்பிவிட என்வளவுவன் மனசை மீது விடந்த புத்தகத்தைப் புரட்டிய மாதிரி, "அப்பா சொன்னபொது நான் நம்பக்கூடிய, நானு... நீ ஏன் நெருங்கோடு சொத்தான்?" என்று கேட்டான் மிகுந்த அநாதாபத்தோடு.

"சேர்த்ததால் எனக்குப் பல விஷயங்கள் புரிய ஆரம்பித்திருக்கின்றன, சீதா!" என்ற வன் "ஆனால் இனி அவருக்கு சேரப் போவ தில்லை" என்று முடித்தான்.

நேரே அங்கிருந்து வெளியேறிவிட்டான். கமலா வருவதற்குள் அங்கிருந்து போய்விடு வது தங்கியது. சீதாவிடம் குறிப்பிடக் தம் மனத்ததை வெளியிட்டதில் அவளுக்குத் சற்று ஆனந்தம் பிரத்தாம்போய் இருந்தது. அம்மகா போதும். அவன் புரிந்து கொள்வான். அவன் அந்த அமைதிக்கு அளித்து எதிரே காத்திருந்தது. நேரு நின்றுள் அங்கே.

"நீ ரொம்ப வக்கீஸ் பாய், நாய்மாவோ... உங்களை இப்போ நாய்கள் அப்படி காட்டு கிறார்கள். நான் ஒரு அன்-வக்கீஸ் சிபெனோ" என்று கூறினான்.

அந்த அறிவுக்கும் நேருவுக்கு விவப் பைத் தரலாம். நான்குக்கு வேதனைப்பையே தந்தது என்பதை அவன் எப்படி அறிவான்?

அத்தானின் அன்பை அவன் குதறவாது விட்டதற்குக் கமலா என்னுடைய அம்மகா? அந்த அப்படிக்குத் தான் அருகவதப்பதற்குள் என்று அவன் என்னுடைய அம்மகா?

"ஏன் என்வளோ போல் இருக்கிறது?" நான்குமணி மூன்றுதடிக் கண்டதேரு கேட்டான்.

"தவறுசெய்து என்னைத் தனியே இருக்க விடுவாயா, நேரு?" என்னுள் நானு.

"அதுதான் நடக்காது. அழுது முக்கைச் சித்துவது எனக்குப் பிடிக்காத சிபெனாயி."

அவனுடைய தத்துவங்களையும் அவதானித் தெருவடைவையும் கேட்ட நானு தவறாக இல்லை. என்னே அங்கிருந்து அகன்று தன் அமைதிகுள் புருத்தான். நேரு ஒரு கணம் திடைபுற்றவளும், நன்மனமே பார்த்து விட்டுக் கொடுத்தது வந்து. "தாய்மாவோ. என்வளும் மி... சிவிரைட் பிடிக்கட்டது வெளியே செரிந்து போய்விட்டது என்று தானே கருத்தையிட்டு?" என்னுள்.

"இப்போது... எங்கும் நானு."

"மீண்டும் ஏன் முக்கைத் தொக்கப் போட்டுக் கொள்வாருக்கிறது?"

"வெளியே தெரிந்தவிட்டதால் எனக்கு வருத்தமில்லை. ஒரு கொட்ட புழக்கத்துக்கு ஆளப்பட்டதுக்காக வருத்தப்படிறேன். நேரு."

"புழு இதை விடப்பின் விஷயத்துக்கே இவ்வளவு வருத்தப்பட்டால் அப்படித் 'வக்' மெட்டர்மே எப்படி..."

"தவறுசெய்து போய் வா, நேரு, எனக்கு இந்தப் பேச்செல்லாம் பிடிக்கவில்லை."

"என் காட்டி ஒரு ராத்திரிக்குள்ளே இத் தன் மாறுதலை என்னுள் தம்ப முடிய விக்கியோ!"

"நேரு, தவறு செய்து..." நானு தன் நினைத்தி தவறுபின் பார்த்தான். நேருவின் வெருவித்தவமோ, கேசிய் பேச்சோ இனி அவனை கரக்காது என்பதைச் சொல்லிவிட்ட துடித்ததால். அவனுடைய வயி மெது. நேரு வின் வயி வேறு. ஆரீரம் தவறுகள் செய்து விட்டு அவர்களு மனதக்காமல் பவனி கரக் கூடிய அத்தனது நேருவுக்கு இருந்தது. ஆனால் ஒரு தவறு செய்தாலும் தன்னை வெளியே காட்டி முடியாத அதானது நினை நான்குமணி வது. இருவர் வாய்மார் தனித் தனியே இரங்க வேண்டியவனை. இதைவெல் லாம் நேருவுக்கு காய்வு சமைத்துவது? "எனக்கு மனச சரியாக இல்லை... நீ போய் வா" என்று மட்டுமே பின்னும் சொன்னான்.

"மனச சரியாய் போனாலும்கு கொஞ்ச துபம் காக்கிவோ போல் வருவாயோ!"

"நான் வருவீன்கு."

நேருவுக்கு இப்போதுதான் சற்றுப் புரித் தது போகிருத்தது. "தங்கியது... நீ வாய்மாராய், ரொம்பவும் மிரண்டு போய் விட்டால் போகிருக்கிறது! எனக்கு இதெல் லாம் சகஜம்... வாகனக்கோ ஒரு வினை மட்டு எனக்கு.. பாவம், உங்கையும் என் வயிப்பின் ஏன் இரங்குகிறது? நான் கிரேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான்.

தன்வெளியாக அவன் சொன்னுள் என் திருத்தது நான்குக்கு.

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(கருப்பாணி அ. 1)

(வினா எண் 9)

[illegible]

சுருத்திப்பாட்டு மூலம்

எங்கள் வேலாசனப் படத்தில் காட்டியிருக்கிற ஆரங்களை முறையடி செய்த வற்றை நீங்கள் உடல் வலியு பெற்று அறிகிறீர்களா காண்பீர்கள்.

வினா எ. 5/- (அலுவல் செய்யும் மாதிரி...)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR, BOMBAY-14

DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் கட்டிடம் : 25, மதராஸ் நகரம் தென், மதராஸ் - 3

தூண்பாண மத்தும் சேமயின்றி உபயோ
கிக்கத்தக்க பிணர் பிளாஸ்திக சாமான்கள்

[illegible]

தொகுதித் தீர்ப்புக் குழுக்கள் மீது,
1984-85 ஆம் ஆண்டு பரீட்சை, மார்ச்சு-84



1. **Identify the main idea**
 2. **Identify the supporting details**
 3. **Identify the conclusion**

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

பழைமா பிளேட்கள்



சுத்தமான
வழுவழப்பான
ஷேவிங்குகளுக்கு
நாளுக்கு - நாள் சிக்கனம்

தனியாக நா னு
வுக்கு வேண்டியிருந்
தது. மனநாத்துவக
கூழி வயரப் போட
வும் அது தெனவ.

ஆகவே அவனுக்குத்
தனியாக விட்டாது
போலிருந்தது. குக்
கம்மா வந்து விட்
டான். முன்னீரையில்
அவன் சாப்பிட வர
வில்லை என்பதும் காரண
விக் கார்பிக்கு வந்த
போது கூட ஒரு
வார்த்தை போமல்
திரும்பி விட்டான்
என்பதும் அவனை
உறுத்தின. அதனிட
மேடுவந்து அவன்
நேர்னை உறுத்திக்
கொண்டிருந்தது.
நா னு மவ அன
னும்பய பொழும்பி
வல்லவா பண்டியாரி
ஞாண்ட திறந்தாரி

"வ வுள் சங் பங்
விக் இவ்வா விட்டான்
நேற்றேடு சங் கமத
முடிந்திருக்கும். பண்ட
யாரி மனத்தில்
கந்தரி எந்த தோழம்
இருந்தான் உங்களை
பற்றி வக்கிம் மாமா
புகார்செய்ததைஅவர்
விட்டியம் செவ்ய
வின்கை. நேருவின்
சகவாச தோஷத்தி
னுவ நீடுவிவிட்டால்
என்று அடித்துப் பேசி
ஒர். ஆறும் அத்
கைக்கு வந்து விட்
டது போயி் காரில்
வந்தபடி பேச ஆரம்
பித்து விட்டான்!"
என்று விளக்கினும்.

ஒத்தகனவே கமலா
வின் வாக் ஓயும் நிதி
தவ்வு அப் போராட்
: நி பற்றி அறிந்திருத்
ததாய் நா னு விவப்
பண்டியாரியை, அவ
னுக்காக வத்தான்
வாநாடியது பற்றி
மட்டுமே குக்கம்மா
விடம் கேட்டான்.

"என்ன அப்படிக்
கேட்டுருவ் நா னு?
அவர் மனக் கொம்பப்
பெரிக்கடா. உங்களைச்
கொத்தப் பிள்ளைக்கு
மேவாச அவர் திகைத்
துக் கொண்டிருக்
கிறார்!" என்றான்.

நா னுவுக்கு அதைக் கேட்க என்வபோ போலிருந்தது. கமலாவின்
போனும் தன்னு பரித்தது.

"இன்னமோ கந்தரியின் ஓயும் ஓயவில்லை! என் பிள்ளை
தத்தாசீ. அவருவிய உன் கந்தரியின் பிள்ளை கேட்டுவிட்டானுக்கும்?
நான் இவ்மேல் அவர் விஷய இத்த விட்டிங் தங்க மாட்டேன்"
என்றான் அதனை. அட்வாத பிள்ளையைப் பெற்று விட்டு வாய்
கேடு அவனுக்கு...."என்னவோ, சிறு வயடுமே சேர்மானம் சரி
ளாக இவ்வாயம் தப்பி நடப்பதில்லையா? அதைத் திருத்திக் கொள்
வதை விட்டு விட்டுக் கூச்சம் போடுவானேன்?" என்றார் பண்டியா
ராரி. அவன் அதை ஏதுவா? கந்தரியைத் திட்டுகிற ஆத்திரத்
திடுவ பண்டியாரையே திட்டினான். நீ அவருக்குப் பிள்ளையாக,

**புத்தான்கு மலர்லிருந்து
சீந்கைக்கு விருந்தளிக்கும்
புதிய சித்திரக் கதை
கௌசிகன் எழுதும்
டயல் ஒன் நாட் நாட்
ஆரம்பமாகிறது**



சொத்துக்கு ஆளாக வந்திருக்கிறோம். இம்மூன்று என்சென்செயோ... அதைப்பென்னம் உன் வாயாலே சொல்ல ஆகாது."

தானு வெவ்வேறத்துப் போனான். இந்தப் பழிச் சொல் எவ்விதப்பின் விட்டும் அவன் காதில் விழுந்ததால்தான் சிலகூறு குப்பிசைத் தொடி எடுத்து வந்தான். அது மறந்தவிடவில்லை. அவனைப் பற்றி யார் எது வேண்டி வருவதும் சொல்லட்டும். கனிகை வீதிக்கு, அவருடைய அம்மாவைப் பற்றிச் சொல்லும் அவனும் தாக்க முடியாது.

வக்கீல் மாமாவதுக்குச் சங்கடமாகப் போய் விட்டதாம். நீதிபதியே குற்றவாளியானது என்று சொல்பதும் மிகுந்த அதிசயம். இந்த விட்டில் அது நிகழ்ந்தது. நீதிபதியைத் தண்டனை வழங்க வேண்டிய அத்தான் பழிசைத் தம் தலைவன் போட்டுக் கொண்டாராம். அத்தனைவரும் பார்த்து. "கல்யாணி, வாய்மையும் நான் குறை சொல்லவில்லை. அந்தப் பெயர் உயர்ந்தி, ஜெரு தாழ்த்தி வந்திருக்கிற விவரங்கள் என்ன... வாய்தவத்தின் என்மீதுதான் எனக்கு வருத்தம் ஏற்படுகிறது. உலகத்தில் மிக மிகத் தாழ்ந்த பீதவி எடுத்து விட்டேன்மமா. என்னை... மனசை வேதனைப்படுத்தாதே" என்றாராம்.

அவர தாழ்ந்த பீதவி என் அப்படித் தம்மைத் தானே தாழ்த்திக் கொண்டிருந்தாளுவதுக்கு அதிசயமாக இருந்தது.

இந்தப் போராட்டத்துக்குப் பிறகு அத்தான் மனம் உடைத்து போய்த் தம் அறக்குள் உதைய முடிக்க வேண்டு விட்டாராம். ஒரு வாய் ஆவரம் உடல் காப்பிட வில்லைமாம். காப்பி மட்டும் குடித்தாராம். வாரும் அவரை தெருங்க அந்தெருங்காம். உத்திர விட்டு ஒழிவினாரை அழைத்து வரச் சொல்லி அவரோடு ஏதோ செருக்கைப் பெரிக்கொண்டிருந்தாராம். என்ன பெருக்கெனோ தெரியாது. அத்தனைவரும் உயிர் எழுந்திருந்து என்வினாரை கேட்கலாம்.

குக்கிரை இவ்வளவுவரையில் கேட்கவி அவசியம் உண்டாதுவிட்டோடு போனான். அப்படியாவது தனிமை வாழத்தான்? இல்லை. உத்திர வந்து அத்தான் உயிரிழந்தான் சொல்வான்.

தானு அவருடைய அறக்குள் வர எடுத்து வைக்கவே தானிதான்.

"உட்கார்" என்று அவர்.

அவர் உட்காரவில்லை. மரீயாவதனால் தீர்வான். அவரை நிரிர்ந்து பார்க்க முடிய வில்லை. தலை தாழ்ந்திருந்தது.

"நேற்று தெருவுடன் சேர்ந்து புதை பிடித்தாய் தானா?" - அவர் கேட்டார்.

அவர கேட்டார்? அம்மாவை கேட்பது போலிருந்தது அவளுக்கு. ஸ்தலம் அத்தக் கையி இருந்தது.

"என்னை மன்னித்து விடுங்கள் அத்தான்... தெரியாமல் சொல்லிட்டேன். இனிமேல் அவருக்கு சேர மாட்டேன்" என்றான்.

அவர் சிரித்தார். "அவருக்கு சேர வேண்டாமென்று நான் சொல்லவில்லை. ஒரு விரைகு சேருவதால் நான் கேட்டுப் போகத்

தான் வேண்டுமா? அவர்களை தவறவிடவாக ஆகக் முடியுமா?... போகிறது... இதை விதாசிக்க உன்னை நான் கப்பிடவில்லை. வேறு ஒரு முக்கியமான செய்தி இருக்கிறது. அதைச் சொல்லத்தான் உன்னைக் கப்பிட்டேன்" என்றார்.

அத்தனை சொல்வது போல உயிராக இருக்குமோ என்று சந்தேகம் எழுந்தது அவளுக்கு. வேறு என்ன முக்கியமான செய்தி இருக்க முடியும்? காதைத் தீட்டிக்கொண்டான் அவன்.

"உன் அப்பா இங்கு வருவதாகக் கடிதம் எழுதினிருக்கிறார்."

தானுவுக்கு உடல் முழுதும் மின் அலை பாய்ந்தது போலிருந்தது. அப்பா வரப் போகிறார்! அவனுடைய அப்பாவா? இதை விடச் சிறந்த உயிர் வேறு இருக்க முடியுமா? உலகத்தில் நடத்தை அயல் இருக்கிற காலமும் பார்த்ததே மில்லைவோ, வலி அவசியம் அம்மாவையும் கண்ணி அம்மான் போன்றவர்களின் மேல்க்கெல்லாம் ஈடு கொடுக்க வயத்துவிட்டுப் போய்விட்டாரா. அந்த அப்பாவர் வருகிறார்! வரட்டும். முகத்தில் அழைத்தாற்போல், "இந்தனை தாட்கள் வராய் இருப்பாது மட்டும் ஏன் வந்தீர்கள்? நான் இருக்கிறேனா இல்லையா என்று பார்க்கலாம்?" என்று கேட்க வேண்டும்.

"அனா... சேவ காரணங்களால் அவர் இருப்பது இங்கே வர வேண்டாம் என்று நான் நினைக்கிறேன்..." அத்தான் தொடர்ந்தார். "அவர் வரவேண்டாமென்று நான் எழுதி விட்டேன்."

போகவேண்டு போய்விட்டது அவளுக்கு. "அவர் வராமலிருப்பதே நல்லது. இத்தனை காலமும் அவர உன்னைக் காப்பாற்றி ருர்? இல்லையே..."

இந்தக் காலமும் தானுவுக்கு ஏதற்காகத் தொன்றவில்லை. இத்தனை காலமும் அத்தான் தான் காப்பாற்றி ருந்தார். ஆனால் அப்பாவிச் சந்தானத்துக்கு உயிர்க் கொட்டி உண்டு. அது உன்னைத் தானே காப்பாற்றிக் கொண்டு எத்தக் கடைமையம் உடைத்துக் கொண்டி வாய் பிரமாதத்தை நிர்மலமாகி வெளிப் பட்டே சிறும். இவ்வாவிட்டால் தானுவுக்கு இத்தனை புனிடலும், ஆறுதலும் எழுந்திருக்குமா? அவர் வரமாட்டாரென்ற தும் உட்கார் விட்டு ஒரு பகுதி நழுவினே போய் விட்டது நான் அதிர்ச்சி உண்டாகுமா?

"அவரை நீ பார்க்கலாம் இருப்பது உன் கும் தன்னு. தானு... காலம் வரட்டும். அது வரையில் காத்திருப்பதில் தானு நிமடவாது. இப்போதைக்கு நான்தான் உன்னை அப்பா... தெரிவித்தா... இதைச் சொல்லத்தான் உய் பிட்டேன். உனக்குச் சேவ முக்கியமான செய்தி உன் தெரிந்திருக்கத்தான் வேண்டும். இல்லையா?"

தானுவுக்கு தென்று இரவிருந்த உயிர்த்த மயம் அறத்து நீழல் விழுந்தாற்போலிருந்தது. அவரை வெதிகல் பார்த்தான். உன்னை நீ முட்டிற்று. கெஞ்சிக் கேட்க வந்தது. இந்த முக்கிய செய்தியை அவர் வலி மனசை இருந்திருக்கலாமே இத்தனை

எக்ஸிமா சொறி

உங்கள் எருமத்தில் சுமார் 5 ரோஷ்
மெல்லிய துயாரங்களுக்கும் மடிப்புதலுக்கும்
உள்ளால், கிருமிகள் அனல்களில் மறைந்த
திருத்து, தாங்கள் மடிப்பாத அரிப்பு,
வெடிப்பு, மெலகைப் பரவும்படை, நோய்
உரிதல், எரிச்சல், பருக்கள் படர் தாமரை
களில் அரிப்பு முதலிய டாரகைகளை
உண்டு பண்ணுகின்றன, சாதாரண சிகிச்சைகள்
தற்காலிகமான நிவாரணம் அளிக்க
கூடும். ஏனெனில், அதன் மூலம் உபாதை
களுக்கு முக்காரணமான கிருமிகள் அழிவ
தில்லை. விஞ்ஞான முறையில் தானாதித்த
இந்த மருத்து நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm)
துரிதமாக இந்தக் கிருமிகளைக் கொன்று
விடுகிறது. மற்றும் உங்கள் எருமத்தை
பிருதுவாகவும் வழவழப்பாகவும் விரை
மாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. இன்றை
உங்கள் கெரிங்டிடம் நிக்ஸோடெர்ம்
(Nixoderm) வாங்குங்கள். எரும உபாதை
களில் மூலகாரணமான கிருமிகளை
நிக்ஸோடெர்ம் நிச்சயமாக அழிக்குமென்ற
பூர்ண நம்பிக்கையுடன் வாங்குங்கள்.

பதிவு C. 1. கோமகன்செய்யுள்



ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்



ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
சென்னை-17



பவன்: சூர்யன்

**மார்ட் புலகநிலை
காரகக்குழி**



உடனடி நிவாரணமளிக்கிறது

4 மாத்திரைகள்
20 ரூபாய்

[illegible]

தமிழகத்தை இந்தக் இனிலைமலர்கள் அகவையை மீட்டால் போன்றது விரும்பிக் கடிப்பேறு
இருக்க, இதில் பரப்பிப்போ, தெரிவிக்கின்றோ இடைபாடு.
இதில்பத் தெரிவிக்கிறது சிக்கலான முறையில் 75 மத்தியம் 150 மத்தியிகள்
கொண்ட பரப்பில் உள்ள இடைபாடு.
இப்போதுதே உபயோகிக்கும் பரப்புகள், எல்லா மருத்துக் கடைகளிலும்
இடைபாடு.

புலிப்த்

மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா டாபிஸெட்

தமிழக அரசு : திரு. க. கிருஷ்ணமூர்த்தி

பேட்டைப் பெருக்கல் எந்தெந்தால் (மாண்புமிகு அமைச்சர்) பதிலளித்தார்.

சு. பண்டலதேரட், கல்பத்தூர்-19

FROM THE

தாக்கும் வயது வந்துவிட்டதா அவளுக்கு?
வயதே வந்திருந்தாலும் இதை எவ்வாறு
அவளுக்கு தாய்க் இயலும்?

"தீ போகலாம்" என்று சொன்னான்.
செல் குழந்தையின் அழைப்பு கேட்காத
பார்ப்பவனாக அந்தாளுக்கு அந்த ஆசை
வந்து விட்டது!

செவ்விய வந்த ஞான அப்போது உயிரோடு
கொடுக்கக் கூடிய நினைவைக் கண்டான்.
"என்னைக் கொள்ளுவேன், நீ ஒட்டுக் கேட்க
கூடுமோ?" என்று கடிந்தான்.

"என் இஷ்டம், நீ யார் கேட்க?" என்று.
அவர் யாரா? கண்ணா கேட்ட அந்தக்
கொல்லியை அவளை கேட்டுக் கொண்டான்
இப்போது. அவன் யார்?

பீத்தடிக்குப் பத்தடி அரை இதற்குப்
பதில் கூறுவீர்கள், அது அரை அங்கு-அவ
னுக்குத் தென. ஆகாயம். தென்தான்.

எங்கோ ஒரு பெரிய மண்டபம் தெரிகிறது.
அதில் அருகில் வார்ப்பாய் ஒரு சிலை
தொடிகிறது. சுற்றிலும் பாதுகாத்த குழந்தை
வீல் அந்தச் சிலை மட்டும் காத்திருக்கிறது
எவ்வாறு தப்பித்திருக்கிறதோ, தானாகத்தான் தெரிய
விட்டது. பிரதமபுரம் அந்த தெருக்கே
தானே இருக்கிறதென்றால், அது அவருடைய
அம்மாவின் சிலை!

அருகில் எல்லாவுக்கும் அருகிலும் அந்தக்
பாசலும் எதிர்ப் பார்ப்பதில் பதில் குழந்தை
கேட்டதையும் தெரிவித்தான். அந்தக்
கேட்டதையும் அவருடைய அப்பா இருக்கிறார்.
அது அவருக்குத் தெரிந்தது.

அந்தச் சிலையைப் பெயர்த்துக் கொண்டு
பாசலத்தைக் கட்டி அக்கரை போக
சென்றபோன்றது துடிப்பு அவன் கட்டி
கிறது. சிலையை எடுத்துக் கொண்டான்.
அருகில் பாசல் தெருக்கே தெருக்கே விட்டுப்
போய்க் கொண்டே பீத்தடி.

நானு கலங்கினான்.
சிலை கொடுத்தது!

திடீரென்று எல்லாவிடம் பார்த்தான்.
அவன் சிலையைப் பற்றிய பிடியை விடாமல்
கீழே, கீழே போய் விழுவினான்.

சிலை! அது தான் தானாகக் கொடுத்தது!
"அம்மா!" என்று அவருடைய.

சிலை அருகிலே. அருகில் ஒருவர் நின்று.
அவர் யார்? அப்பாவா? இல்லை. அந்தான்.

நானு என் விழித்துப் பத்தடிக்குப் பத்
தடி அரைக்குத், என்னக் கண்ட சிலையை,
அருகிலே, பாசல்தான். கொண்டுவந்த
தேடினான்.

கண்ணா அது?
கண்ணா அது அப்பா வரமாட்டாரா?

கண்ணா அந்தான் தான் வருவாரா?
"அப்போ, அம்மா!" அவன் அரற்றினான்.

"செய்யா!" என்ற குரல் கேட்டது. அவன்
திரும்பி துடித்தான் அரைக்கு.

"வாருங்கள்!" என்னுள் நானு.

கண்ணா அருகிலே தெருக்கே இப்போது
அருகிலே வருகை வருகை ஆகாததால்
இருந்தது. குதவியார் மனத்துக்கும் மருத்து
தரக் கூடியவர்.

கைத்திரை தாடி பார்த்தார். "எனக்கு
மனத்தில் கைத்துக் கொண்டு நிற்கிறேன்.
இருதயம் பட்டினென்று அடித்துக்கொள்
கிறது. படுத்து தீயம்திரைத் தாடி. சிலை
கப் போகும்" என்றவாறே புறப்பட்டார்.

தீயம்திரைத் தாடிக்குத் தீயம்திரைத்
தாடிக்கும் கைத்திரைத் தீயம்திரைத்.

"என்னை எதற்காக இப்போது அருகிலே
அம்மா? என்னைக் சுற்றி ஒரு ரகசியத் திரை
வைக் கட்டி அதில் ஆயிரம் திரைக்களை
கொடுக்கிறீர்களே இவர்களை! அப்பா வரக்
கூடாதாம். அந்தத் திரைக்கும் காலம் வர
வில்லையாம். இந்தக் காலம் கழித்துமா
அந்தக் காலம் வரவில்லை?"

"அவர் என் வரக் கூடாது என்பதை
இவர்கள் சொல்லவில்லை. வரமாட்டார்
என்று மட்டுமே சொல்கிறார்கள்.

"அந்தாளை என்னும் புதிது கொள்ள
முடியவில்லை. அவர் திரைத் தாள் மனிதனை
கொண்டிருக்கின்றது ஆகையினால்
அம்மா, உன் ஆசை போய்விட்டது.
நீ கண்ட பகை கண்ணாப் போல் அதுவும்
போய்தான். இந்தத் திரைத் தாளை எவ்வாறு
முடியாது. இது திரைத் தாள்; இருக்கிறது.

"எனக்கு ஒளி வேண்டும், நான் வளர்
வந்தது உன் ஒளி இருக்கிறது.

"அந்தாளை தான் குறை சொல்லவில்லை.
எனக்காக அவர் கண்ணா இருத்தார்.
எனக்காக கண்ணா வந்தாடினார். அந்தத்
தாள் போகட்டா, ஆனால் அம்மா, அவ
ருடைய இந்த அன்புத்தன்மை, என்னை
அவர் காட்டுகிற அன்பை, பிறர் பார்க்கிற
பார்க்கை வேறு இருக்கிறது. சொல்லப்
போனால் எனக்கே அவர் அன்பைக் கண்டு
பயம் உண்டாகிறது.

"என்னும் இப்போது இருக்க முடியாது.

"உன் கண்ணாவுக்கிடையே என்னும்
எனக்காக அந்தான். பதிலை எந்த நான்
என்னிடம் மாட்டேன். அவரை
திரைத் தாள் இனி என்னும் ஆகாது.
அருகிலே அன்புதான் எனக்கு இருக்க
கொண்டிருக்கிறது.

"சிலை என்ன என் தெருக்கே கமட்டுகிறது
போக என்னைப் பற்றிய அன்புத்தன்மை இருக்கே
நான் கொடுக்கிறேன்... இப்போ, என் கண்ணை
எனக்காகத் தொலை திரைத்துத் எடுத்துத்
கொடுக்கிறீர்கள் எனக்கு இந்த வாதனை திரைத்.

"இருக்காததால்மா இந்த அன்பை நான்
கொடுக்கிறேன். உன் தெருக்கே திரைத்
வுக்கு இப்போது மாட்டேன் என்னும் அன்பை
என்னும் என்னை முடியாததால்மா.

"என் முடிவு தவறு அம்மா? சொல்
கம்மா... பந்த உரைத்திரை எனக்கென்று
ஒர் இடம் இல்லாமலா போய்விடுமோ?
அந்தத் தாள் கண்ணாவுக்குக் கொள்ளென்.
கண்ணாவுக்கு முடியாததால் போனால், அம்மா,
கண்ணாவுக்கு எனக்காக நீ காப்பிப்படிக்கிறேன்
தீ... வந்த விடுகிறது."

மறு தாள் காணவில்லை நானு அந்த இடம்.
கண்ணாவுக்கு விட்டுத் தள்ளினால் அவன் புறப்
பட்டுப் போய்விட்டான்.

அவருடைய காற்றின் காத்திரை புதிய
கண்ணா திரைத் தீயம்திரைத். (நிதமரும்)

சுருக்குகள்
லீக்கங்கள்
பிடிப்பு மற்றும்
தூசை வலிகள்



அயோடெக்ஸ்[®]



பெரியபேரவையிலிருந்து பெருந்த தயார்ப்பெயர் முன்பெழுந்த
 மயிற் சிறை உ ரீது (பூதநா) மீட்ட பம்பாய் - 1
 { அமைப்புகள்பெட்ட பெருந்தயார்ப்பெயர் சிறைப்பெயர்



“கருப்பன்”

“மெய்யகன் மெய் மெய்யகன்,
மெய்யகன் மெய் மெய்யகன்.”

செகத்தியராஜ் (மேட்டராஜ் ஆர்ட் கிங்) வங்காளியாட்டினவர். இந்தக் கவிதைகள்தான் சித்திரத்தைத் தொழிலாகக் கொண்டவர்களை விட மாற்றினவரின் பங்கேற்ற துறையில் பணிபுரையும் கவி ஆர்தர் கொண்டவரின் அதிகம். அரசாங்க அலுவலர், தொழில் துறைகளாளர்கள், ஆசிரியர்கள், குடும்பத் தலை இயாடிப்பட்டவர்களுக்கும் மகத்தா க்டிலும் கவி ஆர்தர்தை வெளிப்படுத்தி வருகிற இக்கவிதையில் குறிப்பிடும் எல்லாத் அறிந்து சித்திரங்களின் தரத்தை ஒப்பிட்ட போது தமக்கு விடப்படுகிறதான் இருக்கிறது.

நிறைட்டமா, பொய்மடைட்டமா?

இவ்வகைக்குப் பார்த்து கொண்டிருக்கும் அன்புள்ள அகாபத்தின் புகழ்கிறார். உடனியைப்பெயர் போன்றும் அருகிலேயே காலியும் தமது பேருருமைக் கருக்கித் கொண்டு புகுந்த வாய் வாயின வெளிவருகிறார் வாய் வாயின.

இத்தகைய சாமாயணக் காட்சிகள் நடந்தது. மாகிஸ்ஸாஸ் பாயத்தின் இத்தோ ஜெர்மன் கழகத்தின் ஆதரவு. இதை நினைத்தித் காட்டியவன் ஆகிரோமைச் சேர்ந்த திரு ரமணலாத்தி அவர்கள். பாரதத்தின் தொண்டையான கைவெண் ணுக்கு பொய்மடைட்டமும் நிறைட்டமும், தனித்துப் போன இத்தர்ப்பு புத்தகிர் காட்டும முயற்சிகளின் தம் அரசாங்கத்தார் இப்போது எழுப்புகிறார்கள். இந்தக் கவிதையின் விசேஷத் திறமை பெற்றிருக்கிறார் ரமணலாத்தி. சென்னை மத்திய தொக் ஆராய்ச்சிக் கழகத்தைச் சேர்ந்த இவர் தமது கதாபாத்திரங்களைக் கவிதம் போன்ற பாடம் சென்ற மெய்யிய தொளினும் ஆகி வுள்ளார். இவைகள் தொற்றத்தின் தமது பழக்கத்தை திரிப்பும் புத்தகங்களின் காலம் பரும துறிக் படைக்கிறும், மொழிக்குள் தன். இந்தத் தொக் அட்டைகளின் பங்கேற்ற

வங்காளியிலும் துறையிலும் உடனியைப்பெயர் கவிதை அட்டைக்குகிறார். ஒவ்வொருவரும் கைவெண் ணுக்கு இத்தத் தொக் அட்டைகளின் துறையில் மீது மீது, குச்சியின் உதவி வாக் அதன் அக்கைகளை இயக்கிக் குறக் கொடுக்கும் போல் செய்ய கத்து நடந்து வருகிறது. கிறிஸ் புகுந்த ராஜ்யம் காட்டாதி விடுகிறது தாக்குது புது மெய்யை நாடகத்தாக் காலியை சீரமை ஏற்படுகிறது. மூல்கள் பாயத்தினர் குறிப்பிட்டுள்ளபடி இது மொய்யைட்டம்க்க, கவண் திறக் ஆட்டம்க்க, பாட்க்க, கட்டிமொழித் கையாக்ககைக் குறைத்துக் கொண்டாடுக் காட்டி இன்னும் மற்ற கிறிஸ்தோ அமைவ க்கம். சமையலாத்தியின் கவித் திறக் பாராட்டிக்குகிறது. — குச்சி

நிறைட்டம்

மெய்யகன் மகாவித்ரீ செகர குருப் அவர் வந்திரு இந்த ஆண்டு 'பாரதிய கவிதை' செகர பாராட்டும் ஒரு கட்டை மூல்கள் பரிசை வெட்டித் திருக்கின்றன. காலியை ஆகக் 'பாரதிய லாஸ் பீடம்' என்ற இன்கிஸ்க் கழகம் இப்பரிசை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் இத்தியா கின் பதினாறு பாகங்களில் வெளிவந்துள்ள கைவ இன்கிஸ்க் படைப்புகளிலும் சிறந்த ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதற்கு ஒரு கட்டை மூல்கள் பரிசைப்பதற்காக் இத்தத் திட்டத்தில் போட்டம். 1950 முதல் 1952 வரை இத்திய மொழிகள் அனைத்திலும் வெளிவந் துள்ள அதற்குப் படைப்புக்களிலும் கரித்த கைவத்தைச் செதுத்தி அமைக்கிற சிறந்த தொன் இத்தக் கவிதைத் தொகுப்புக்கு ஒரு கட்டை மூல்கள் கழகம் முன்வைத்திருக்கிறது. இத்தப் பாரதிய லாஸ் பீடம், இத்தியாவி் மெய்யை ஒரு கவிதைத் தொகுதி மூப்பது காட்டு கருட கா இன்கிஸ்க் கிண்கிண்கி, பதினாறு மொழி இன்கிஸ்க் கருட கா போட்டி போட்டு சென்றி பெற்ற ஒரு கட்டை மூல்கள் பரிசைப் பெறுவது இத்தவே முதல் முறை.

கவிதைத் கவிதைத் தொகுதி 'இன்கிஸ்க்' சென்றி பெற்றது. கவிதை கருட்கை லா கருட்கைமூட்டும் திவ்யகிண்கி அமைந் தது. கவிதைத் ஆதிக் முகவெற்றத்தாக் புக் கைவாழ் பற்றியும் பேசுவது இக் கவிதைத் தொகுதி. இந்தி, ஆகியைப் போன்ற மெய்யைகளின் மொழிப்பெயர்க் காட்டுப் பரிசைமும் பெற்றது.

செகர அவருகித் காலியைப் பகித் திக் ஒரு காலியத்தில் 1951ம் காலியைப் பிறந்த லி. செகரகுருப் அவர்களை மகிவாணக் கவி லாக்கி 'ஜி' என்ற அழைக்கிறார்கள். சிறந்த தொகுதியொன்றாக் 'திவ்யகம்' என்ற இன்கிஸ்க் பத்திரிகையில் ஆசிரியராக் இருந்து திவ்யகம்க்க அமைதிவாக் தம் பெருக்கின் ஆற்றத் கவிதை வாய் வாய் வாய் வாய்.

- இரா. கங்கேட்டி கருட்கை

பாஷுஸேரி பெனிபிட் சிப்பண்ட் மீனாவேட் லி.

(January : 1947)

தமிழக அரசின் கீழ்

ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କର ନିଜ ଶୁଦ୍ଧିକରଣ :

பாடகரின் பெயர்

3. **அங்காந்தரம்**

Q. 4. (a) $\frac{1}{2}$ (b) $\frac{1}{2}$

Abstract:

புது கோட்டை-1, 38.5

பெயர்-9

செய்தியை - 29

பக்கங்கள் - 1 & 22

சுலக்ட் பிட்டுமன் - 1966 ஏப்ரல் மீதி

பயிற்சலம் சிவாசன்

<p>கோல் சர்க்கிளர் இன் விஜய விஜயர் (அகலமுதலாளிகள் அல்லாதவர்கள்) 17-A, பீரமல் ரோடு, பாக்கல்-22 D. D. பேரம்: 173465 தந்த: SOWMAN</p>	<p>கோல் (Fort) இன் அ. மாஸ் மான்சுரன் முதல் 1074 245, P. D. கோல்மேன் ரோடு (D. P. H. அகலமுதலாளிகள் - 1 D. H.) தந்த: SVERMAN</p>																																								
<p>ஏவத் தேதி: 10-4-66 தேரக் கடைசி தேதி: 9-4-66</p>	<p>ஏவத் தேதி: 23-4-66 தேரக் கடைசி தேதி: 22-4-66</p>																																								
<p>கடவுள் மாதம் சந்தா மாதங்கள் சேலித் தொகை</p> <p>குறுகியகால சேலித் தொகை</p> <table><tr><td>A</td><td>200/-</td><td>25</td><td>5000/-</td></tr><tr><td>B</td><td>100/-</td><td>25</td><td>2500/-</td></tr><tr><td>C</td><td>50/-</td><td>25</td><td>1250/-</td></tr><tr><td>F</td><td>25/-</td><td>25</td><td>625/-</td></tr><tr><td>G</td><td>20/-</td><td>25</td><td>500/-</td></tr></table>	A	200/-	25	5000/-	B	100/-	25	2500/-	C	50/-	25	1250/-	F	25/-	25	625/-	G	20/-	25	500/-	<p>கடவுள் மாதம் சந்தா மாதங்கள் சேலித் தொகை</p> <p>குறுகியகால சேலித் தொகை</p> <table><tr><td>B</td><td>100/-</td><td>25</td><td>2500/-</td></tr><tr><td>C</td><td>50/-</td><td>25</td><td>1250/-</td></tr><tr><td>F</td><td>25/-</td><td>25</td><td>625/-</td></tr><tr><td>G</td><td>20/-</td><td>25</td><td>500/-</td></tr><tr><td>J</td><td>10/-</td><td>25</td><td>250/-</td></tr></table>	B	100/-	25	2500/-	C	50/-	25	1250/-	F	25/-	25	625/-	G	20/-	25	500/-	J	10/-	25	250/-
A	200/-	25	5000/-																																						
B	100/-	25	2500/-																																						
C	50/-	25	1250/-																																						
F	25/-	25	625/-																																						
G	20/-	25	500/-																																						
B	100/-	25	2500/-																																						
C	50/-	25	1250/-																																						
F	25/-	25	625/-																																						
G	20/-	25	500/-																																						
J	10/-	25	250/-																																						
<p>கீழ்க்கால சேலித் தொகை</p> <table><tr><td>C</td><td>200/-</td><td>50</td><td>10000/-</td></tr><tr><td>A</td><td>100/-</td><td>50</td><td>5000/-</td></tr><tr><td>B</td><td>50/-</td><td>50</td><td>2500/-</td></tr><tr><td>D</td><td>20/-</td><td>50</td><td>1000/-</td></tr></table>	C	200/-	50	10000/-	A	100/-	50	5000/-	B	50/-	50	2500/-	D	20/-	50	1000/-	<p>கீழ்க்கால சேலித் தொகை</p> <table><tr><td>A</td><td>100/-</td><td>50</td><td>5000/-</td></tr><tr><td>B</td><td>50/-</td><td>50</td><td>2500/-</td></tr><tr><td>D</td><td>20/-</td><td>50</td><td>1000/-</td></tr></table>	A	100/-	50	5000/-	B	50/-	50	2500/-	D	20/-	50	1000/-												
C	200/-	50	10000/-																																						
A	100/-	50	5000/-																																						
B	50/-	50	2500/-																																						
D	20/-	50	1000/-																																						
A	100/-	50	5000/-																																						
B	50/-	50	2500/-																																						
D	20/-	50	1000/-																																						
<p>கோல் சர்க்கிளர் இன்: கோல் தேரம்: சந்தா 3 முதல் 10-30 கடைசி மாதம் 4 முதல் 11 முதல் 30 கடைசி வார விடுமுறை நாள் - வெள்ளி</p>	<p>கோல் (Fort) இன்: கோல் தேரம்: சந்தா 11 முதல் மாதம் 6 முதல் 30 கடைசி வார விடுமுறை நாள் - ஞாயிறு</p>																																								

வினா எண் 10: தென்மேக எழுதிக் கோட்டாக்களுக்கு எங்கள் எதிகள் இவ்வளவாக அனுப்பப்படும். மேலும் அக்கத்தினாக்களைக் கோர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பள்ளைப் கோர்த்தது.

ஹதயஸோரி ஸுயன் சோரிப்புகளின் பிரகட்க்கி ஹதயஸோரி ஸுயன்

சகல வீட்டு வசதிகளுக்கும் உகமான பிரயாணத்திற்கு



• விபயிஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்
(1956 டிசம்பர் 27-க்குப் பிற்பாடு)

சிதம்பரம் ஆபீஸ்

கனம் டீர்ட் தரவுல் 4வது மாடி, இலாபவாதீன் ரோடு, மும்பாய்-1

சென்னை - திருச்சி - புனம் - மலேசியா



t. S. S. ஸ்ஹீட் ஆப் மதராஸ்

சென்னைவிலிருந்து

16-4-1966

மகப்பேட்டைவிலிருந்து

16-4-1966

அன்று புதன்பகலும்

இதர விவரங்களுக்கு பிழிசெய்த ஏஜன்டுகளை அணுகவும்

K. P. V. ஷேக் முகம்மது ராவுத்தர் & கோ.

41 விங்கிசெட்டித் தெரு, சென்னை-1

தொலைபேசி: 23-1261

தொலைநம்பர்: 227851-2 பெயர்: "SHIPINDIA"

மண்டலகாரை

மகப்பேட்டை

தொலைநம்பர்: 272 பெயர்: "SHIPINDIA"



இருவருக்கிடையே பன்னிக்கடம் ஆச்சரிவரமான வகையில் வெற்றி கொண்டு விட்டது. சென்னைவாழ் பெற்றோர்கள் பங்குக்குத் தங்கள் பெண்ணைப் 'பயிச்சு வைப்பதில் ஆர்வம் ஏற்பட்டு விட்டது. பன்னி தொட்கு எப்பட்ட 1913ம் ஆண்டின் முடிவில் ஆரம்பப் பன்னி, உயர்தரப் பன்னிப் பகுதிகளில் 221 பெண்களும் ஆசிரியைகள் பயிற்சிப் பகுதியில் 111 மாணவிகளும் இருந்தனர். இப்போது ஏழு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, 455 மாணவிகளும் 78 மாணவ ஆசிரியைகளும் இருந்தனர். இடம் இல்லாத காரணத்தால் பலருக்குப் பன்னியில் சேர அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் உயர்தரப் பன்னிப் பகுதியில் மட்டுமே 1938 பெண்கள் இருந்தனர். இது சென்னை ராஜதானியிலுள்ள வேறு எந்த ஊரிலும் உயர்தரப் பன்னியில் மாணவர்களைக் காட்டிலும் அதிகமானதாக இருந்தது. உண்மையில் பன்னிக்கு வந்து பார்த்த பலருக்கு ஒரே ஒரு குறைதான் தொன்றியது. அது அந்தக் கட்டடத்தில் பழையமையான இரும்பு கோலந்தான்.

ஒருகாலும், இப்போது அதிலும் மாறுதல் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சிவாஜியும் மீன் மீச்சும்

மீன் பிடிக்கும் எல்விடத்தில் பன்னி கடை. வேண்டும் என்ற ஆசைப்பட்டாரிலுள்ள அநேக இடத்தில் புதிய கட்டிடம் கட்டித் தரச் சர்க்கார் சம்மதித்து விட்டனர். விதவை இல்லத்திற்கு அண்மையிலிருந்த காலி மனை மீள் புதிய கட்டிடம் கட்டி முடிக்கப்பட்டு டிராக்டர்க்கு இலாபத்திற்கு இலையும் இரண்டு ஆண்டுகள் பிடிக்கும். எவ்விதும் பக்கக்கடம் கட்டப்படும்தான் என்ற தீர்மானத்திற்குச் சந்தொகும் அடைந்த அளவின் எல்லைக்கும்தான், தீண்டாமைக் காதலிருப்பது என்பது ஒரு பொருட்டாகத் தோன்றவில்லை. வருவாய்துறைப் பெரு நம்பிக்கையோடு காணும் நேரம் கடைசியாக வந்தே விட்டது.

அப்போதுதான் அந்தப் புதுமையான ஊர்டு செம்ஸ்போர்டு மீன் மீச்சுக்களுக்குச் சொந்தக் கட்டிடங்களை, ஊக்கமுடையதான விதவைகள் கிறுதி, குறிப்பாகப் பிராமணப் பெண்களுக்கென்று ஏன் ஒதுக்கப்பட வேண்டும் என்று அவர் கேட்டார். இது பொன்ற வித்தியாச மனப்பாக்கம் மிகவும் அறிவாளமானதாய்க்கா எவ்வுரு.

உண்மையில் அங்கு எந்த விதமான வித்தியாசமும் பாராட்டப்படவேண்டியதில்லை என்ற மீன் மீச்சு பதிலளித்தான். பிராமணரையாத இவர் பழக வேண்டியது ஊரிலுள்ள பதினேழு, பதினெட்டு வயதுக்கு முன் சாதாரணமாக மணப்பதில்லை என்று அவன் மனங்கொண்டான். பன்னிப் படிப்பதில் பயன் பெறக் கூடியவர்களுக்குத் தவிர

தலைவரவர்களே. குழந்தை விதவைகள்
பிராமண குலத்தில்தான் பிறந்தி. பிராம
ணர்களின் கல்வி தொறுவதிலும் அவர்களுடைய
தொழுகைகளிலும் தனக்கு எவ்வளவு வீரத்தோடு
இருந்ததோர் அந்த அளவு பிராமணர்.
அவ்வாறானிடமும் இருத்தது என்பதை
அவன் உறுதியாகக் கூறினான். இதில்தான்
பெண்களுக்கும்கூடிய பிராமணர் அக்காத
இந்தப் பெண்களுக்காகவும் விடுதிகள் ஆரம்
பிப்பதற்குச் சர்க்காரிடம் தான் ஏதாவதோ
அனுமதி கோரியிருப்பதைக் கண்டுகொண்ட
துன். அதிலிருந்து தனக்கு அவர்களிடமும்
சிரத்தை உண்டு என்பது தெளிவாகிறது
என்று எடுத்துக் கூறினான். சாரதா தேவன்
புணியன் அங்கத்தினர்களுடனும் சோதரி
யுடனும் சென்ற அவர் பிணங்கலின்
குழந்தைகளுக்குப் பள்ளிக்கூடம் நடத்துவ
தற்குப் பயன் திரட்ட உதவியிருந்தான்.
ஆனால் இதை யின் கிளர்வார்க்கு பெண்
பொருடும் இப்போது சொல்லிக் கொண்டு
இருக்க வில்லை.

விடுவாரு பெண்களோடு திருப்பிவடைத்து
விட்டார் என்றே சொல்பது. ஒன்ற
கண்ட மற்றவர்களும் தாந்தரையொருவர்
பொருளாக இருந்தார்கள்.

1917ம் வருஷம் வரக்கு பெண்களோடும்
மாண்புமிகு திட்டமிடத் தொடங்கிய
புதிய அரசியல் திணைச் சட்டம் 1930ம்
வருடம் முத்தியானபது. எத்தியியின்
தணியலின் சிறு இந்திய தேசிய அரசியல்
வரப் போகும் தேர்தல்களைப் பதிவுகாரப்
செய்யத் திட்டமிட்டிருந்தது. செவ்வியல்
ஏதக்குறைய இதே செயல்தின் ஒன்றுக்
கட்டுத் தொடர்ந்தது. அதுமேலாய் திட்ட
திரைக் முத்தியானபது அம்சம், செவ்விய
சாதுதானியில் உண் பக்கெது ஐந்தியினர்
மத்தியினர் மற்றும் வகுப்பினர் தொண்ட
விதாரணத்தின் அவர்களுக்குப் பொதுப்
பணி உத்தியோகங்கள் பரிந்து கொடுக்கப்
பட வேண்டும் என்பது. அப்பொத்தான் இப்
புதுக் கட்டியின் அகத்தினர் ஒருவர்.
விதவைகள் இவன் பற்றிய வார்டு செய்ஸ்
பொருட்கள் கண்டதற்கு எடுத்துக்காட்டிய
பத்திரிகைகளுக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார்.
ஐந்தியினர் ஐந்தி வித்தியோசியின் தி என்
விதவைகளுப் பொதுவாக அனுமதிக்கப்பட
வேண்டும். இங்கிலேயன் அந்த குடிவிட
வேண்டும்; மனமாவது பெண்கள் ஒருவரை
வும் அங்கு வரிக்கக் கண்டபுறம் அனுமதிக்கக்
கொடு எந்தெவ்வாய் எழுதியிருந்தார்.

இதைத் தொடர்ந்து, அந்த விடக்
கொடுமாவ தந்தியை ஒன்று எதிர்பாராத
குத்தியிருந்து வந்தது. திருவள்ளிக்
கெண்டிப் பன்னியைச் சென்ற ஓர் ஆசிரி
யாரியை சர்க்காரி கப்பலுக்குள் ஐந்தி அடிப்
பயலும்கூட 1930-ஆம் கட்டுவிடுகள் என்ற
ஒன்று வந்தி ஒது திரைக்குக் கடிதம் எழுதி
னான். ஆசிரியைகள் கட்டிடம் ஒன்றுக்குத்
தந்தியை. தாங்கியிருந்தது. மற்றொரு தந்தியை
மத்தியினர் பதிவுகாரன் அம்சம், செவ்விய
சாதுதானியில் உண் பக்கெது ஐந்தியினர்
மத்தியினர் மற்றும் வகுப்பினர் தொண்ட
விதாரணத்தின் அவர்களுக்குப் பொதுப்
பணி உத்தியோகங்கள் பரிந்து கொடுக்கப்
பட வேண்டும் என்பது. அப்பொத்தான் இப்
புதுக் கட்டியின் அகத்தினர் ஒருவர்.
விதவைகள் இவன் பற்றிய வார்டு செய்ஸ்
பொருட்கள் கண்டதற்கு எடுத்துக்காட்டிய
பத்திரிகைகளுக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார்.

சர்க்காரி தடுத்து விட்டார் என்பது குத்திக்
காட்டு. இவர்க்கு பெண்கள் - இவர்களின்
குத்தி சோதரி தனக்கு தெருக்கிய
தன்மர் எந்து திரைத் வந்த பெண்களர்
ஒருவர்க் பெண் - பத்திரிகைகளுக்கு இதை
பொன்ற குத்திக்காட்டுவான் எழுதியிருத்
தந்தியை.

பொதுக் கண்டித் துறை முதல்களுக்கு
குத்திக் குத்திக்காட்டுவான் உத்தியோகபுரீய
மாக விளங்கும்படி உத்தரவு வந்தது.
ஐந்தியை பெத்க்கன் பன்னியை இருக்கக்
கொது எந்து எவ்வளவோ பாடுபட்டு
ஒரையு வெற்றியும் கண்டிருந்த சர்க்காரி
வும் யின் சர்க்காரும் இதைக் கொட்டு மிகவும்
கண்டி விட்டார். கண்டியைப் பூட்டி
கண்டிப்பாட்டிருந்த மானியினர் ஐந்தி
பற்றிய விவரத்தை இப்போது வெளியே
எடுக்கப்பட்டுப் பரிசீலிக்கு வந்தது.
கண்டிப் பூது கண்டிப்பாட்ட விண் பத்தி
கன் எதிராகத் துடைத்துவிட முத்தி
தாதும், பழைய சர்க்காரைமான் கண்டிப்பி
யின்கும் திரைவது கண்டித்தியம்கவ எந்தே
தொத்தியது.

குத்திக்கொண்டு அகத்திக்குக் கொண்டு
வந்தார். இதில்தான் பெண்களுக்கும்,
பிராமணர்களும் இத்தற்குக்குமுள்ள
விடுதிகள் தெருக்கியவான் அருக்குப் பித்த
திருவள்ளிக்கெண்டித் தெருக்கி இருக்க,
அந்த சமயம் பிராமணப் பெண்கள்
கட்டும் சமத்திரை கண்டித் அழகான
மானியினர் இருப்பானோ? தன் பிராமணிப்
யின் சிறு இருந்த இவன் விதவைகள் தந்த
தந்தியின் தந்திக்குக் கொண்டிருந்த சமயம்
இந்த துத்தியை எதிர்பாராத விதத்தில்
அகிருக்கக்கொண்டித் கொடுத்தது என்று
கண்டி கப்பலுக்கு அவர்களுக்குப் புதிய
கண்டி மனமாவது பன்னியை. துடைக்கித்
தகத்தித் திருவள்ளிக்கெண்டிப் பன்னியைப் படித்த
மத்தப் பெண்களும் அழகான இத்தியின்
குத்திக்குக் கொண்டும் எண்டும் அகருக்கு
அகத்தான். ஆனால் ஒரு துடைவ அகிருக்கிடம்
கண்டித்த பெண் இவர்களுக்கும் எதிரி
பாராத கண்டிப்புகள் கட்டும் என்று
கண்டித்த திரைக் குத்தியும்

இந்த விதவையும் ஒன்றுக் கட்டி அகத்தி
திவர்களின் கண்டித்தற்கு உன்னாவது.
அவர்களுடைய செவ்வியை வளர்த்த
கொண்டிட விருத்தது. அந்தத் தேர்தல்
வந்த போது அவர்களுக்கு தந்தியை இடக்கக்
கொடுத்தது. 1931ம் ஆண்டு துணைப் மாநம்
கொண்டி வார்டு கிண்கிண்டி ஒன்றுக்
கட்டித் தந்தியை மானியை அகருக்கொண்டி
கண்டித்தார்.

கேடி கிண்கிண்டி செவ்வியை வந்தது
முத்தித் திருவள்ளிக்கெண்டிப் பன்னியையும்
பிராமண விதவைகள் விடுதிக்கும் யிக்க
செத்தது எடுத்தது கொண்டிருந்ததான்.
கண்டிப் மானியினர் தொருக்கன் வந்து
தந்தியை போது அவர்கள் முத்தியினர்
துடைவதுக் கொண்டித் கொண்டு சர்க்காரி
கண்டிப்பின் துத்தியைப் கண்டித்தி கட்டி

கவிதைக்குப் பல சந்தர்ப்பங்களில் வேண்டுமோன் வந்தது. கவிதையில் மனிதர் தனித் திருக்க ிருப்போடுவதெவ்வாம். மானியக் காற்று வாய்க்க கடற்கரைக்குச் சென்று அப்படியே ஐயத்தாலுள்ளும் நின்று, சகோதரி உடலும் மற்றப் பெண்களுடனும் பேசிக் கொண்டிருப்பாள். சில சமயம் மாயவக புரத்தின் சரித்திர காலத்திலே நிதிர வடிவங் களாக் காண்பதற்கு கவர்னரின் படகில் அவர்களே அழகுத்துக் கிடுவாயாள், புதிய பள்ளி கட்டி 1999 ஆண்டு அதற்கும், அந்த கொட்டிய அடுகியப் பார்த்திக் கல்லூரிக்கும் இவ்வாறுத் திருவயல்க்கேஷிப் பள்ளிக் கடத்தின் வளர்ச்சியில் மிகவும் அக்கறை கொண்டிருந்த சேஷ விவசியப் பெயரைத் தான் கூட்ட வேண்டும், அதுதான் தியாயம் என்று எப்போதும் ஐயக் கொண்டார்கள்.

இவ்வய் கடத்தின் அப்போதைய தியாயர் ஸ்ரீ கப்பராவது செப்டி 1927ம் வருடம் மார்ச் மாதம் ஐய ஐயுடைய விஜயம் செய்தார். சகோதரியும் சித்தியும் மின் பிரே கரும் இந்த விஜயத்தைக் கவியோடு எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மயங்கி மாயவர்களின் ஆதரவுக்காகப் பாடுபட்டுப் பெருமையுக்குக் கண்டிருந்த பெற்றி பிக் பிகத்துப் போய் விடுமோ? அந்தப் பிரேரட்டத்தை மீண்டும் ஆரம்பிக்க வேண்டியிருக் தியோ என்று அஞ்சினார்கள்.

ஸ்ரீ கப்பராவது செப்டி 1927ம் வருடம் மார்ச், நிறை பாவத்துடன் புறநெறி. சகோ தரி கப்பலுக்கிளையும, சித்தி காவாயாண்டி யும் அவர்கள் இவ்வரை செய்து வந்த அரு மையான மனக்குப் பாராட்டினார். மேலும் அவர்கள் வெகு நாட்கள் ஐயம் தருவதைத் தொடர்ந்து நடத்த வேண்டும் என்று தாம் விரும்புவதாகக் கூறினார். எனினும் இவ் வகுள்ளைத்தின் இந்த விடுதலில் பிராமணர் அகவரதாரும் சேர்க்கப்பட வேண்டும், ஏன் தும், விதவைகள் அகவரதாரர்கள் வந்த ஐயியாக இருந்ததாய் நீக்கப்பட வேண் டும் என்றும் கூட்டம் மாற்றியுட்பதாகத் தெரிவித்தார்.

சகோதரியும், மின் பிரேகரும் எதிர் பார்த்தது போல் இப் புதிய தீர்மானக் களின் விளைவு அவ்வாறு விருப்பத் தகாத தாக இருக்கவில்லை. கவியோன் ஆதர வுடையவர்க்கும் கமக்கவர்க்கும் தனி

விடுதி ஏற்படுத்த வேண்டும். இதற்குத் தனி தபால்களிடம் நிதி கோரிச் சேகரிக்க வேண்டும். புதிய கூட்டத்தின் சிறு துணையுள்ள சேர்க்கப் படுவோரில் புலாக் உண்போருக்குத் தனி காகப் போஜன வசதிகள் செய்யப்படலாம். பிராமணர்கள் அவ்வாத விதவைப் பெண்கள் பெருமையா தும் பள்ளிக்கூடத்தில் செருவதற்கு உரிச வசதினாராக இருக்கமாட்டார்கள். நிதி கோரிகளான அவர்களுக்கு அடுகியப் பார்த்தி அளிக்கலாம். இவர்கள் எண்ணிக்கை யில் மிக அதிகமாக இன்னாவிட்டால் இப் போதுள்ள மூத்திரியோடு ஐயத்திலுடையம்.

அவர்கள் அகவார்டு மாற்றத்தார்கள். மின் பிரேகர் எனக்கு எழுதுவதில் "சகோ தரியும் பிற பெண்களும் புதிதாக வகுப்பவர் னாயும் பிராமணர்களாகக் விடுவது என்று தீர்மானித்து விட்டார்கள்! அவர்கள் ஆதர வர்கள் இருந்தார்கள் என்பதாக எனக்கு திணறு. அதுவளாக அங்கிருந்த சந்திராவுக் குழந்தை சித்தியும் மாதவியும்" என்று குறிப் பிட்டிருக்கிறார்.

கவியோன் இந்த மூலப்பேய் கூடப் பிராமண குவத்தின் பிறவாத இருந்தி அங்க வந்தது வந்தார்.

அவன் ஒரு தமீந்தாயின் மருமகன். இந்த தமீந்தாய் பிழைமனா சபையில் சேர்த்து விட்டபடியால் சபையின் தமீந்தாய் இடமாக அடைவாற்றில் வீடு எடுத்துக் கொண்டிருந் தார். அவர் பத்தி சேவர், தயான குண மூலையார். ஆனால் அவருடைய மகன் - இராமியனின் கணவர் - கவையான, அவருடையவன் ஒரு பிராணி. அவன் பிறகு பிறிவெரு வயதே தீரம்பிய தன் மணியைப் மிகவும் சீர்த்தமாய் மூலையில் தன் புறத்தி வந்தான்.

ஒரு சமயம் அவன் திரோப்பாயுக்குச் சென் றிருந்தபோது ஒரு நான் காரை அவன் விட்டை விட்டு வெளியேறித் கடலில் மூழ்கிச் சாவதற்காக எய்யட்டல் பீச் பக்கமாக நடத்து சென்று கொண்டிருந்தார்.

அந்தப் பெண் கடல் கரையில் வாரும் இருக்கமாட்டார்கள் என்று எதிர்பார்த்தார். அவன் கிளம்பும்போது இருட்டாவே இருந் தது. இப்பொழுது விடியும் சமயம், அவன் தன்னிடம் இறங்கும் தருவத்திற்கு ஒரு செம் படவன் தன்னைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்



விடுதலைத் தீர்ப்பு

புத்தகத் தொழிலில் சிக்கங்கள்

—பேட்டிக் கட்டுரை

இ. வா. ஜ. பற்றி தி. ஜ. ர. வழங்கும்

—விசேஷக் கட்டுரை

பலதரப் பார்த்துவிட்டாக, அதனை உட்கித்
இறங்காமல் நேரே நடத்து சென்றும்,
அவன் அவனைத் தன் கண் பார்வையில்கித்
தும் அமை விடவில்லை. தான் நீதிப் முயற்சி
இதும் அவன் தங்கிக் காப்பாற்றியிருவான்
என்பதனால் பொருமை வீடு திரும்பி
விட்டான் அவன்.

அந்த மீனவன் இவன் லாசர் என்று அடை
யாளாய் கண்டு கொண்டு அவன் என்ன செய்ய
இருந்தான் என்பதையும் கூறித்தவனும்
தாய்ந்தானரப் பேட்டி கண்டு தான் கண்
டகதெய்வாய் விவரித்து விட்டான்.

"தாய்ந்தானருக்கு அவருடைய கல்யாணம்
அதன் பெருக்கை என்னிடம் ஸ்பந்தம்க்கும்
படி யோசனை கூறினார்களாம். தான் தான்
தாவுகிய அவர்க்கு சேர்த்துக் கொண்டபோது
அவன் மீதப் பெருக்கிப்போவதே தந்தையும்
படிக்க வேண்டுமென்று கூறினான்" என்று
பழைய நினைவில் ஆழ்ந்து அப்பெருக்கின்
கந்தைய எங்கு விவரித்தார் சீகோதரி.

ஆனால் அவருக்குப் படிப்பே ஏதென்கி.
எப்போது பார்த்தானும் சீகோதரியுடன்
தனித்து இருப்பதையும், தன் கல்யாணம்
அவனிடம் கருவதையும் தவிர வேறு ஏதாவது
புறம் அவன் கிரும்பியதாகத் தெரியவில்லை.

சீகோதரி பல மணி நேரம் அவன் கூறு
வதைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பான். அவன்
தன் மனத்தைத் தூண்டித்தெடுத்தவதையென்கி
லாம் கொடுத்த தீர்த்துவிட்டான் மனதா
நினைவுகளிலிருந்து விடுவிட்டு விடுவான்
என்று தம்பியுடன் சீகோதரி.

ஆனால் அது நடக்கவில்லை.
"தீ படிப்பின் முன்னேறவிட்டான் மன்கி
கூடத்தில் சேரவும் முடியாது. எப்பாதிக்க
வும் முடியாது. அம்மனிதனின் சீரான
விருந்து நீர்மையும் முடியாது" என்று சீகோ
தரி எச்சரித்தான்.

அந்தப் பெண்ணின் அக்காவே உயர்த
துப் படிக்க முயன்று பார்த்தான். ஆனால்
வெற்றி கான முடியவில்லை. சீரொப்பாவி
விருந்து அவன் கணவன் திரும்பி விட்டான்.

கை நினைவின் வழித்த தன் கல்யாண
கல்யாணமென்கி பார்த்து வர அனுப்பினும்.

அந்த இவன் மனைவி உடனே தன் கணவ
னிடம் திரும்ப வேண்டும் என்று அங்கங்கி
கூறினாள். அங்காறு அவன் திரும்பாவிட்டான்
அவனிடம் மனத்தொடர அழைத்து வந்து
விட்டதாக கல்யாணமே மீது குற்றம் காட்டி
புகும். உட்கித் என்ற சொல் உட்கிதாய்
பகுத்தபாடில்கிதாயே தவிர கல்யாணம் தெ
தனிப்போக்கு தெனிகாண் புரிந்தது.

"அவர் சொல்வது அரித்தும் கைத்திரை
எரத்ததன் என்று தான் கூறினான். 'இந்தப்
பெண்ணுடைய மனதில்கி வேண்டுமென்கி
படிதான் இவளை இங்கு ஏற்றுக் வேண்
டிருக்கிறேன். இவன் இங்கு இருப்பதை தான்
காசிப்பிருந்தும் எப்போதும் மனதத்து
கைக்கென்கி' என்றான். அவன் கணவன் தன்
மன காதல்கை உரிக்கம்காகக் கச்சேரிக்கி
கிளவம் தெருவதாகப் பழமுறுத்தினும்.
ஆனால் அவன் அங்காறு செய்கிவில்லை.
கேட்டுருத்தான் அவனுடைய கைகை பத்
திகைகை எக்காவற்றிதும் வேனிவத்தவிட்
டிருக்கும். அத்தான் அவனை வேனிக்கவும்
தீதானிக்கவும் செய்கிருக்க வேண்டுமென்று
தீதான்கிறேன்."

"அந்தப் பெண் உக்காண்டியே இருந்து
கிட்டானா?" என்று தான் சீகோதரியை
கூறிப்பாது கேட்டான்.

"இவளை, வேறு காட்டிலுக்கும் பிரது
அவன் கணவன் இரண்டாம் தாரமாகக்
கல்லாய்க் கென்று கொண்டு விட்டதாக
அங்காறுத் தெரிய வந்தது. அக் கென்கிவை
என்கிடம் கொன்கிவிட்டு அவன் கூறினான்.
'தான் அவனிடமே சென்று பாரக்கிறேன்.
எனக்கு ஒரு மகன் பிரத்தாய் அவரை கிட்டு
மீண்டும் வேனியெறி கிறுகிறேன். எப்போது
அவர் என் காதலான் முடியும் என்கித்
தென்கைப்பட்ட. மனத்ததைத் தத்துதான் ஆக்
வேண்டும்.' இவ்விதம் கொன்கிவிட்டு அவன்
போய் விட்டான். அவருக்குக் குழந்தை
பிரத்தான என்று என்கித் தெரியவில்லை.
அவனைப் பற்றிப் பிரது தான் தந்துமே கேன்
கிட்டான்கி."

(தொடரும்)

சத்யவத்தியசாணி, தஞ்சாவூர், ஆடிமேத கைத்திரை 2. V. பண்டி அகாசினி

லக்ஷக் கணக்கான குடும்பங்களில்

நஞ்சன்குடு-பல்பொருட்கு

சிறந்த குணம், நீண்ட நாள் வருவது
பல் உபாதைகளைத் தடுக்க 1-0-1 61 மெடிகேட்டரகம்

கூலெக்ஸ் ஸ்தானத்தைவன்	நீலா கூலெக்ஸை	ஜிஞ்சிப் கிரகை உதவி	பாதாமிர்தம் பெரிசுப் பாம்
---------------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

சென்னை மருத்துவம், ஆஸ்திரேலியாவில், 1961, மார்ச் 10, 1962, சென்னை-1 (தஞ்சை 40, சென்னை 10)

ஜெ.உ.கூதம் ஜெ.த.சிந்தையன்

அத்தியாயம் அனுபத்தரது

முடிவு என்ன?

பர்மாவினிருந்து சமீ
பத்திலிருதான் அகதிவாகத்
தாயகம் திரும்பியவன்
சேபேசன். ஆகவே, இந்தி
யாவிலுள்ள அரபியப்
கடல்கிணைப்பற்றிய விஷய
ஞாயத்திம் அவன் இன்
றும் சொல்ல வேண்டு
பெறவில்லை என்பது அவ
னுடைய தெரிந்துதான்
யிருந்தது.

இவ்வாறு பார்த்து கொண்
டவன் போய், "இவர்
எனது தகவலையும்
கொள்கிறேன்" என்று
அவன் தன் குரலின் மூலம்
பித்தான் ஒருவரை அழை
த்த போய் அங்கு வரவில்லை
எனவும், மனவாசனியின்
கவலையோடும் இப்போது
ஒரு சித்திரப்பாட்டின் மூலம்
அவன் சேர்ந்திருக்கிறான்.
அவரை சேர்ந்ததும் பார்த்த
திருக்கிறீர்கள் என்று
நீங்கள் நினைப்பது போல்
அவன் அந்தப் பக்கத்தில்
"பிளாஸ்டிக்" என்ற சொந்தத்
தாரணம்: அவற்றுடன்
தரையில் வந்து இவன்
எல்லிசுக்குள் வந்து
சேர்ந்திருக்கிறான்."

தமிழ் மொழி ஒழுங்கு
சீர்த் திட்டமிடல் அறிவு
கிடைத்த தாளாளர் தான்
கொண்டிருக்கிறான் என்பது
தான் அங்குள்ள சிந்தனை
தான். பார்த்துக் கொள்ள
முந்தான்.

தமிழ் அகாடமி வெளியிட்டுள்ள திட்டக்கமிட்ட நூல் நூல்கள் நூல்நெடுக்கம்மாறியிருந்த கட்டுரைகள் அட்டைகள் வரிசைப்படுத்தி, "தமிழம்: இந்தியாவின் பழைய பழக்கம்" என்ற தலைப்பில் நூல் வந்தது. நூலின் மூலம் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

பிரமை : 17 மீ. தலைவர்
மாநிலி விதைத்து ௨.1 கார்நீ
செருத்த சபைகள் ஒரு தியே
துடன் அவை தொடங்கியது.

“கனகாட்சம் பண்டிதம்” எனப்படும் அந்தப் பேரறி அறி
மாமணியையும், அவரது மனோபாவி தம்பகாரையும் தீவகம்
கொடுத்தபோதே அங்குள்ள வீடு உட்கொண்டு ஏதோ மூலக
அச்சமும் வெறுப்பும் ஏற்பட்டதாக நான் அறிவேன். பிறகு
அக்காலகாலமாகப் பழக்கம் என விட்டது பார்த்தபின் இதை
படித்து நான் சந்தேகமும் உட்கும் மனத்தில் நான் விட்டதை



[illegible]

சு. சி. இலட்சுமி நாயகம் தலைமையில்
எனக்குத் தாக்கம் இல்லை. அந்த வேதத்தை
விழுந்து போகாதவன் வேறு வேதம் எடுத்தான்
என்று. இதை விவாதிக்கக் கூடாது. எல்லா
வாழ்க்கை முறைகளிலும் எல்லா இடங்களிலும்
அப்போது இருந்த கந்தம் - இப்போது
எந்தவருடைய கந்தம் வேதம் என்று
வேதம் வேதம் என்று சொல்லும்.

மலர் பரந்தமேகம் குடம் தூதர் உள்
வார்த்திருத்தால் சபைத். இவ் விதம்
வந்ததும் பிற சடாசென்று வந்தது தீர்த.
"இவ்வகையில் போகிறேன், உள் தந்தைத்
விதமும் உள்வம். அவருக்கு இந்தத் தோத்
தொடர் உடையதெனக்குத் தொடர் து



நிலா? இவ்வெல்லாம் அப்படி விஷய
எல்லாம் இருக்கிறதா? அந்தக் காலத்திலே
உறவு வைத்திருக்கிறார்களா?" என்று தன்னை
மீதிய அத்திரை குழந்தையிடம் கேட்டார்.
"உத்தியானம் பூங்கா இருக்கிறதென்று
நாங்கள் அறியப்பெற்றது அப்போது. பல் பிராந்தி
யிடம் அவர்களை வெறித்துப் பார்த்தோம்."

"சொல், உத்தியா! உன் தந்தையின்
அந்தத் தீய உத்தியானை ஒரு கட்டாளி
கூட இருக்கிறாரா?"

உத்தியானம் தடுக்கம் அறிவித்தது.
"சொல் எழுந்து நிற்குமொண்டாம்."

"எனக்கு இப்போதான் புரிகிறது. உன்
தந்தை என்னை ஏன் தங்கை வந்து உத்தியானம்
சொன்னார் என்பது அவர்களுக்கு வேலி
இருக்கவில்லையென்று நினைப்பது பணம் வருவதற்கு.
அந்தக் கொண்டு இங்கே ஏதேனோ சந்தி
காரியங்கள் நடத்தும் திட்டமிட்டிருக்கி
ருக்கிறார்கள். நான் வறுமையில் உழைப்பவன்
என்பதையும், வாழ்க்கையில் பல ஏமாற்றங்
களால் கண்டு அத்தியானம் இத்தாட்டுக்கு வந்து
அங்குமிட்டுக் கொள்கிறார்களென்று என் பதையும்
தெரிந்துகொண்டு, என்னைப் பணத்
தான் அடித்து அவர்களின் நடவடிக்கை
களுக்குத் தடுக்கமாக இருக்கிறது என்று நினைத்து
நிற்கிறேன், இவ்வாறு!"

பார்க்கும் வந்த உத்தியான அவன் காலவந்த
தல் பூப்போன்ற கையால் கொடுத்திருக்கொண்டு
நடுத்தவந்த நோக்கப்பட்ட பக்கமாகத்
நிற்கும் மீயிமி அருகாக.

அவன் கையை மீயிமி கீட்டுத் தெரி
யேனும் தாக்கம் கொண்டு விடும்.
"உத்தியா! உன் பெண்ணை எவ்வளவு
சொல்லி விட்டது. உனது தந்தையும் அந்தப்
பெண்ணைவிடவும் கட்டுத் தெரிந்தவர்
தான் என்று!" என்றான் அடித்
தொண்டையில்.

"இவ்வாறு, இவ்வாறு" என்று குழந்தைய
உத்தியான தடுக்கிக்கொண்டு மேலும் சொன்
னான்: "என் தந்தை அந்தத் துறையிலேயே
கட்டாளி அங்கம்; அவர்களின் கையாள்!"

செயல் அவர்களை வெறித்துப் பார்த்தான்.
அவன் கொடுத்த கையாள்: "என்
தந்தையையும் பற்றி நான் ஏதாவது உண்
மையில் சொல்லியிருக்கிறேன். அவர் தம்
காலத்திலே பல தொல்லைகளையும், துன்ப
துன்பங்களையும் அனுபவித்தார். சிலை
புடியாத வறுமையில் உழைப்பவர். இவை
தவிர, இவற்றையாவது அறியக் குணமும்,
பார் எனது சொன்னதும் அந்தக் கீர்
தாக்கம் பாராமல் அப்படியே தம்பி விடுவது
வேறுவிதமாகவும் கொண்டார். இதை
வேண்டாம் தனக்கு தெரிந்துகொண்ட அந்தப்
போதி அந்தி காலியார் அவரை தனக்கு
ஏமாற்றித் தம் கைக்குப் போட்டுக்கொண்டு
விட்டிருக்கிறார். பணத்தைக் கொடுத்துக்
கொடுத்து அவரை ஓர் அடிமைகளாகக்
கொண்டார் ஆட்டிப் படைக்கிறார்."

இதைக் கேட்ட செயல் செயல் குழந்தைய
மனம் அப்படியே தொண்டின் துருந்து
விட்டது. தெற்றித் தெருந்ததை அருகில்
சொன்னு சில விதமாகப் பெண்ணையிருந்த

அவன், "அது சரி; இப்போதும் அவர்கள்
ஏதெல்லாம் தெரிவித்தால் தெரிந்த திட்டம்
போட்டு வருகிறார்களா?" என்று உன்
காந்திர பிடியில் விளக்குக.

"ஆம்" என்பது சொல் தனியாகத்
உத்தியா, "நான் இங்கு வந்ததில் முன்பே
என்னமோ அந்த உண்மையில் சொல்லத்
தான்" என்றான்.

"சொல், உத்தியா! சிலகிரம் சொல்!"
என்று துடிக்கக் கேட்டான் செயல்.

அவன் "முடியாத" என்பது சொல்
தன் தனியாகவே சொல்ல ஆட்டியது.

"என்ன! சொல் மாட்டாயா?"

"அந்த நான் எப்படிச் சொல்வேன்!"

என்று மறுபிப் புலம்பினான் உத்தியா.

"தீவன் இந்தத் தெரிந்ததை எந்த அளவுக்கு
தெரிவித்திருக்கிறார், அந்த அவர்
தென் என்னும் உண்டு. ஆனால்....ஆனால்...
என் தந்தை.... அவர் மீது அந்த அவர்
பாசம் என்று தெரிந்த உறவுக்கு சில
விதம்! அந்த எப்படித் தெரிப்போம்?
அந்த என்னைப் பற்றிப்போம்!...."

செயலாகத் தெரிந்து கொள்கிறதை
செயலின் கண்களில் இதைக் கேட்ட
தும் அப்படியே சிலகிரம் இதைப் போலவே.
தனியாகத் தனக்குப் பித்தம் கொண்டு
உட்காந்திருக்கிற அவன் தனக்குள் முறை
வதுபோல், "வேண்டாம், உத்தியா! தீ
வனையும் சொல்ல வேண்டாம்!" என்று
குறிப்பிடுக.

"இவ்வாறு, இவ்வாறு, நான் அந்தச் சொல்
வித்தான் ஆ சொல்லும். ஆனால் அந்தக்
குறிப்பிடுக...."

செயல் உட்கொண்டு திரிந்தான்.

"ஆனால்: அந்த விவரங்கள் உங்களுக்குத்
தெரிய வேண்டுமானால் சொல்லித்தான்!
சொல்லி முடிந்ததும்...."

"சொல்லி முடிந்ததும்!"

"என்னை இப்போது, இப்போதே, உங்கள்
கையாலேயே சொன்னது சொல்லிவிட
வேண்டும்" அவர்....

"ஓ.... அப்படியே செயல் காலியனாக
நான் சொல் வேண்டுமா?" என்று வேறொரு
புடல் சிலகிரம் செயல், "அது இருக்கட்டும்,
உத்தியா! அப்படி என்னை, அந்த
"அப்படி" என்று அந்தையும் சொல்லி விடு!"
என்றான் தன்னை மீது மயங்கியபடி.

அவன் அவர்களை நிம்மதியாக ஏறிட்டுப்
பார்த்தான். அப்படிப் பார்த்துக்கொண்டே
அவனருகில் தெருங்கு எந்து முழுதானிட்டு
உட்காந்திரு அவனது தொண்டின் தன் இரு
கரங்களையும் துணைப் போட்டுக்கொண்டு
முடித்துக் குறைய முன் எவ்வளவுதான்
எம்மிக் கரகரத்த குரலில் உதிர்ந்த: "அன்
னது!...., என்னை காலிய அப்படியாக—
என்னை உங்களுக்குடையவர்களைக் கொண்ட
தான் — காலியுறுதி தாருங்கள்!"

செயல் எவ்வளவுத் கவனமுடன் அவனது
எழுவார்த்த தீய வண்ணம் கண்டவையே
பார்த்துக் கொள்கிறதான்.

"சொன்னார்கள்! என்னை தீவன் ஏதும்
கொண்டிருக்கிறார்?"

தேசிய சமூகத்தின் சிறந்த அங்கமாக மாற்றுவதற்காக.

“உங்கள் வாக்குறுதி வந்தபின் இதற்கு நான் ஒரு வழி சொல்கிறேன்.”

"...എന്താ?"

“நாளைக்கே நான் வீட்டை விட்டுக்
கிளம்பி விடுவதாகத் தீர்மானித்துக்கொண்டு
என்னை நீங்கள் எங்கு வந்து இருக்கச் சொ
கிறீர்களோ, அங்கு வந்து காத்துக்கொள்ளு
வாக்காவது உன் மகனவரன் இடத்துக்கு.
அவ்வது தொழிலுர ஊர்களுக்குப் பங்கி
அழகுதான் சென்று விடுவான். அதன் பிறகு
அந்தத் துரோகிகள் என்ன சதித் திட்டம்
செய்யப்படுகிறார்கள் என்பதை விவரமாகக்
சொல்கிறேன். அந்தத் தகர்க்கவும், அவர்
கணக்குச் சரிமான பட்டம் கருத்துக்குப்
நீங்கள் அப்போது எந்த ரகம் நிதி நுழை
இறக்கவோம், அதற்கெனவும் தாளும் உப
யோகம் குறித்துத் திட்டம்.”

அந்த நேரத்தில் திடீரென்று அந்த மருத்துவரின் கைகள் மென்மையாகியிருந்தன. "ஆக்டிவ், எந்தியா? நீ கேட்டதுபோல அந்த மாதிரியானவர்கள் அங்கே இல்லை. ஆனால் ஒரு சிறந்தவன்..."

“கோடதுங்கை! கோடதுங்கை!” என்று
அவர்களுடைய கைகளில் பத்திரிகை ஒன்று
தாங்கியது.

“என்றால் நீ நம்புகிறாய்? தாய்நம்ப = உன்னை? உயிரோணமாய்க் கம்பப் போனாயும். அதைப் பிரார்த்திடு.....”

“அவன் பெருமட்டு”

“தான்மேல் நீ உன் திட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு என்னைப் பத்துமேல்தான் அங்கே வரவேண்டும். அந்த மாகாணத்திலே அந்த உயர்நீதிமன்றம் இருப்பதில் அவதூறல் புரிந்த கொள்கையே.....”

சந்திரமுகத்தை என்ன வந்து விட்டது? அவன் விடுவிறுவெனச் சுழன்று அங்கங்கே சோகலின் மார்பில் வந்து சேர்ந்தான்.

நிலை அநீதமாக இருப்பதால், அப்போது
நியமித்த அமைச்சர், "நான் இரவு அலுவலகப்
பதவி மணியை மெய்யொருவர் தூங்குவதை
எதிர்பார்த்திருக்கிறேன்" என்று சொன்னார்.
"பெயர்" என்று சொன்னார். சொன்னார்.
சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.
சொன்னார். சொன்னார். சொன்னார்.

★

தூதர்கள் எப்படி வரும்? அன்றாடம்
எனம் சரிபாசம் தூதர்களேயே. பொழுது
புனர்ந்தது. தூதர்களின்வாழ்வுகள் பரிமாட்ட
கொடுப்பது நிற தன்மை நிறாட்டிட்டு வந்து
செய்து ஆகட்ட. அன்றாடம் சென்று சிறப்பாக
அருதி வர வெளியே இரண்டு மூன்று
"இருந்து நிறை" தம்பிசை அடியொடு மிக
புட்டாயா? என்று ஒரு குறுக்கப் பிடி
புட்டம் கேட்டுக்கொண்டே எதிரில் வந்துதிரு
கத்தியைப் பார்த்துத் தயக்கித் துவங்கும்.

தனி அப்படிச் சொட்டது பெயர்ச்சுக்கு
பிதாவைச் சந்தையாவி விட்டது. அது கழிபச்



“கூடியிருக்கிறீர், பிரதர்! உங்களுடையது எல்லாம் தங்க அமைச்சர்களிடமிருந்து வந்ததல்லவோ! கோணம் சிறிப்புடன் திரிந்த தரீ, “ஆமாம், பிரதர்! உங்களை ரொம்பச் சகிசமான என்னை! “பிரதர்! இன்-கா”கா அக்கிரமமாக இருக்கிறீர்! இன்னு சொல்வீரே?” எங்கு.

செயலாளர் அமைச்சர் கார்ட்டு கொடுக்க தகுதிப் போட்டென்று மெனக்கீது உருண்டது. தங்கவேளியாக அது உடைபயிந்தது.

தரீ இதைக் கவனிப்பாமை வேறு பக்கம் ஒத்ததைத் திருப்பிக்கொண்டு செருட்டை வெகமாக உதிர்த்தான்: “சே, இந்த மாதிரி வெட்டும் எனக்கு எப்படிதே ஏற்பட்டதில்லை!” - தன் தொகை ஒரு குறுக்குத் துண்டிட்டு கொண்டு மேலும் உதிர்த்தான்: “என் புத்தி தெரிந்த நான் முதல் இது வரை நான் சார்மி”டெயும் எந்த உதவியும் கேட்டதில்லை. ஓரே ஒரு தபா அந்தக் கோமாதிரி மருத்தமுதலிட்டே போய் ஓர் உதவி கேட்டேன். அதுவும் எம்மா இல்லை! முன்னங்கிப் பத்தையோடு இருபத்தைவிட குறைவாகக் கொடுத்தது கேட்டேன். அப்படி கேட்டிருக்கு சரிவரப் புத்தியும் கொள்முதல் பண்ணிக்கிட்டேன். அதுக்குப்பிறகு இன்னாக்கு இப்படி ஒரு கோமாதிரி.... என் காரம் விதி பந்தை கமாம் இது!..... இன்னு சொல்வதா! என் தகைச்செயல் நான் சொல்ப

தகைமா? செருட்டிலே. எனக்கு இது உதவியாக இருக்கிறது என்பது. எனக்கு அது முன்னுதான். அதற்கும் அது ஆகாயப் பட்டது. விருப்பமுதல் எதைவும் நான் எப்படிமே திறந்துகொடுத்த தபாவுக்குத்தெரியும். இப்ப இதுக்கு இன்னு பண்ணுவேன்? இதைக் கவனியே இல்லை, பிரதர்! உன் கவனியே இருக்குது! அந்த ஏழைப் பொருளெல்லாம் கவனிக்கவே இப்ப உன் கவனியோடும் இருக்குது. இதுக்கு மேலே நான் இன்னு சொல்வ முடியுமா?..... எனக்கு முன்னும் சொல்வத் தெரியலை!” - தரீயின் குரல் கம்பிக் கண்களும் கவனியை. உடனே அதை மறைக்க, “அடம், இவ்வி! இந்தச் செருட்டிலும் கவனியே பட்டுட்டா இன்னு எதிர்ப்பு எரிபுது!” என்னுதர்த் தன் கவனியைமறக்கித் தனித்து திறந்த தகைக் கட்டு விடுவாக்க கண்டித்திட்டான்.

செயலாளர் கார்டு திறக்கப்பட்டது. தரீ நோட்டக் பிங்கிக் கொடுத்தான். இது வரும் அமைதியாக வெளியே நடத்தலா.

உதறத் தாரம் சென்றதும் திருமென்று தனித்திரிந்த செயலாளர், “அவ்வோ! தரீ சென்றதை வெல்லாமை நான் புரிந்துகிட்டேன். ஆனால், அதுக்கு என் முடிவைத் தெரிவிக்க நான் அவ்வோம் கொடு!” என்ற உதறத் நடத்தலா. (அடுத்த இதழில் முடியும்)



தெய்விகத் திருமலர்



இரு நாள் மாந்தலில் ஆதிமேனாக் பிற பன்னி கொண்டபடி ஏதோ சித்தியில் ஆழ்ந்திருந்தார் திருமலர். அப்பொழுது அவர் தாபீயிக்குத் கமலம் வெளியிட்டது. அக் கமலத்திலிருந்தே பிரம்மா உற்பத்தியானார். ஆகவே, திருமலரின் ஆதிமே கமலத்திலிருந்து தொடருகிறது எனக் கருவாம். இன்னும் கமலம், எல்லாவிடங்களிலும் தெய்வங்களினாலு தாமரைகளாகச் சம்பந்தப்படுத்துகிறோம்.

இப்போதும் தெய்வங்களினாலு கமல மலையர் சம்பந்தப்படுத்துவது நிகழ்ந்த மத நூல்கள் மட்டுமல்ல, பழங்கால எலிப்பில தெய்வங்களுக்கே கமலாசனங்களில் அமர்ந்திருப்பது போன்ற சிலங்கை பல இன்னும் அந்தாட்டில் உண்டு. இன்னாலும் மத நூல்கள்கூட ஏழாவது ஆகாயத்தின் ஆண்டவனின் சிம்பாசனத்தில் வந்துபுறம் ஒரு கமல மலர் இருப்பதாகக் கூறுகின்றன. மகாவாசை பெண்தந்தர்களிடையே ஒரு நம்பிக்கை உண்டு. கவிராகத்திற்குச் செல்லும் நகரங்களில் அங்கே சென்றதும் அங்கே உள்ள அழகிய நடாத்தலில் மணிகமல மலர்களாக மாறி விடுகிறார்கள் என்பது அவர்கள் நம்பிக்கை.

சேஷர்கள் பகவான் புத்தரின் ஏராளமான சிலங்கை அவசரக் கமலாசனமாக உருவாக் கிணையலாகும். கமலாசன புத்தரை அப்பொருத்திகளை எங்கே கருவாரிகள்.

திருத்த நாட்டில், “நம் மணிக் புத்தே” எனப் புத்தரை புகழ்கிறார்கள். மதம் ஆகிய

மிக் கமலம் உதற புத்தை கொண்டு ஆராய்ச்சி வானர் ஒருவர் புத்தரின் மய உருவம் முக்கைக் கண்டெடுத்தார். அது சரீரின் தபாக்கில் பட்டதாலும், அதில் புத்தர் பத்திரை தாமரை கார்ட்டி தருகிறார்.

இரக்கர்களின் மிகப் பழங்காலமான மத நூல்களில் ஒன்று ஒட்டி எப்பதாலும், இதைப் பாடக்கூட உருவில் நோமர் (பி. மு. 100) இயற்றினார். கமல மலையர் பரிப்பயனுக்குத் தன் குடும்பம் விடு வாரக் சம்பந்தமான சித்தனைக் அற்றுப் போய் முக்திமாரிக்கத்தில் செல்லுவதாக அந்தரம் கூறுகிறது. சேஷனின் பி. மு. 1553 இயற்றப்பட்ட (பரிதாபனாக் ஆட்சிசாலம்) நூல் ஒன்றில் முதல் நூலாகக் கமல மலர் பற்றிய குறிப்பு காணப்படுகிறது.

தாமரைக்குத் தமிழில் அம்புயம், அம் போனாகும், அரவித்தம், ஆம்மன், ஆம்பல், இன்னா..., கந்தம், செரோனாகும், சங்கம், சாரகம், குது, திருமலர், திருமலத்தி, தொடகம், தனீகம், திரோனாகும், பங்கலம், பதமம், பறியம், புகாரம், முண்டகம், முனீ, வனசம், வாரீகம் எனப் பழனித் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. தாமரை மலர், இல், விசை, வெர் எல்லாமே மருத்துவப் பயன உண்ணலு. வித்தியப் போக்கு, வானர், காய்ச்சல், ஈரம், சம்பந்தமான நோய்கள், இருதய நோய் இவற்றெல்லாம் இம் மலர் தன் மருத் தரலும்.

— அ. சாம்பொலிய

வீடெல்லாம் ஈரமா?



சாஸிஸின் உதவியைத் தடுக்கும் சேர்க்கைப் பொருள்

அக்கோப்பூ:ப்

உபயோகிக்கலாம்

சிறமேன்ட் 50 அலோலியேட்டிற்கு ஒரு அலோலியேட் அக்கோப்பூ:ப் கலந்து உபயோகித்தால் நீக்ககிரிவிருந்து பரிகாரம் பாதுகாப்பு கிடைக்கும். கவர்னர், மேல் தளங்கள், அடித்தளங்கள், ஐயறாக்களை, சீர் செய்திப்புத் தொட்டிகள் இவற்றில் நீக்ககிரியைத் தடுக்க மிகவும் சிறக்கியுள்ளது.

அக்கோப்பூ:ப் உபயோகித்து நீக்ககிரியைத் தடுங்கள்



உயர்வாதிக்கு உதவ சிறமேன்ட் கார்த்திகேயன் கம்பெனி கூடப் இந்தியா கிளெட்டைக் கிளெட்டிடுவதோ அல்லது அவர்களுடைய சிஸ்டிம்கள் தரப்பட்டிருந்தோ சாஸிஸைப் பயன்பாடுகளை கிடைக்கும்

தி அலோலியேட்டி ஸிறமேன்ட் கம்பெனின் ஆட்ப இத்தியா கிளெட்டிடு

தி ஸிறமேன்ட் கார்த்திகேயன் கம்பெனி ஆட்ப இத்தியா கிளெட்டிடு

1977-1978, 1979-80

[illegible]

திருநெல்வேலி: ஐயப்பா, சரணம், சைட்
மர் லாபாபெரு இவர்களால் - இவ்வாட்டியில்
சுரமம் நூறு கட்டைகள் வந்து சேர்ந்திருக்க
லாம். இதிலே, உயர்ப்பு, கரிக்காய், அரிசி
சாம்பாத்துகளும் சேர்த்தோரும், கிடுகெய்யும்.

(குதூசு)தெய்வ மிகவுய்யமாக உயர்வோ நமது
தாய் மகிழ்ச்சி.

மீதம்: எங்கள் முதலாளி சாட்சாது இருந்த
வகையா?

மேற்கு: திருவாரூர் ம.கொ(2); வாரணாசி.

நீங்கள் இது விமோட்ச சர்வாங்க அம்மது அம்மியிமோட்ச அம்மதுமார்?

திரு: என். அம்புடி பாரவந்தூர் இப்
பிராந்திர்ப்பரி கல்விக் கல்விக்.

மேலும்; அது இவ்வீழ்ச்சு, சாட்டையாடு கீழி
பெட்டி அகலது அகலது சாட்டையாடு அகலது
பெட்டியாகும்.

திரு. அனாத் கேட்டித்ரம்? மகராஜன், நான்
கனியத்திலே அங்கங்கத் கண்டிரோம் யாரும்.

பேரவை: எதிர், திரு. பழகன், பொதுவுடைமை.

நின்று போய் கட்டாமணி, இந்த ஆராதனை
'கவனித்தல்' போடு ..

(உயிரினப் பூர்வதன் குற்றம்வழங்கி)

கேதாபட்டல்
நாடகம்

இது கூட, உயரமணி! உயரமணி!

மேலும் எல்லா கட்டித் தொகைகளையும்
தெரிவாத துறை எல்லா குறுகிய
பொருள் மாதிரி சோதி வைத்திருப்பதை
அதற்குத் தாய் மாதிரி கிழமை. கம்பகாரத்
தொண்டாத்த பொருள் கொட்டலும்.

திரு: அப்படியா பண்ணும். கேள் அப்பா
மணி இங்கே காட்டி, உங்களை அப்படியும்
பட்டினம்.

(ഇൻഡസ്ട്രിയൽ ഓർഗനൈസേഷൻ ന്നുവേണ്ടി)

திரு. ஏன்டா, எந்த அளி அடிச்சே?
வாரங்கல் அரசன் ஒண்ணுதெ நொண்ண அப்பி
பண்ணி இறந்தான்...

கப்பா: தான் என்ன் பண்ணட்டு
அவ்வளவு காரணம் என்ன
அப்பா பண்ணிடுங்கோ.

திரு: அகிலப் பிரசாதி. மத்திய அன்டமார்
கல்யாணசுந்தரி. புகழ்மாமையார்?

கி.பா: அங்கத்திற்குப் பயிலு கெட்டி:
ஆயுதம் கெட்டி: இவருக்கும் பெரும் பம்
புள்ளிய எலக்கு தோஷியம் தெரியுமா?

மீதம்: பொய், பாத்திரம் கையாடல்
பண்பாடுகள் பாய், சுவர் பாய் உயர்ந்த
கையாடல் கொடுப்பவர்.

கப்பலா மகாராஜாஜித் செங்குமரன்.
 மருத்துவரான இவர் பல்வேறு மனி. பதி.

[illegible]

திரு: பேர், அவருடைய உணர்வு என்
கடா? தான் கேட்டுவரும், எப்போதிலே
உணர்வு உண்டாகும்!

சென்னை, 17 நவம்பர் 1997 அன்று:
 என்.எம்.டி. தலைவர் அவர்கள் தலைமையில்
 மேலேவை. இந்தத் தொழிற்சாலைக்கு உட்பட்ட
 கார்த்தி ரோடு குடிநீர் கிணறு கிணறு
 பார்த்து உட்பட்ட கார்த்தி ரோடு
 கார்த்தி ரோடு...

இரு: தாசனாபுரம் கோபுரம்

கப்பலா: எங்குள்ள அங்குலிபு கத
நின்று நித்தனதான்!

திரு. இரத்தம் இரத்தணல்பர் தோண்டல்
பெரிய ஒருத்தன் கம்பனோண்டி பண்ணல்
படுமா? ஒரு சிலர் துருப்பி கொண்டால்
இருக்கெண்டா. உண்டாத் தோண்டிப்பிட்டு
தெர.

தலைப்பு : அமைதிப்போராட்டம் தொடர்பான செய்தி.

மே: இந்தக் கருள் மிகுந்தவராகிட்டு
மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். உறுதியாகவும் உறுதியாகவும்



தா.ச. உத்தரவு எண்: 100/1987. இத்தரவு
செப்டம்பர் 1987-ல் பிடி.

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இப்படிப் பிடிவாதம் பிடிக்கிறதை, தீவிர முயற்சி சொல்லித் தான் தட்டிவந்து உண்டா? கார்ப்பொரேஷன் இன் டிஸ்ட்ரிபியூஷன் கம்பெனம் போடச் சொல்லி இருக்கிறார்கள். ஆகவே, சொல்லியிருக்கிறார்கள், மிகுந்த பேரவை அங்காணங்கள் கொண்டு அதற்கு வாய்ப்பை தருவதாக வாடகைத்திட்டம் போடும் வகையில் சொல்வார்கள். அப்போது உடனே சொல்லியிருக்கிறார்கள், ஏனென்ற முதையாளிக்மாக இந்தத் தொழிலாளர்.

திரு. கஜே. மனா: 'இயல்பு' பன்னாண்டு ஒரு நிசைத் தங்கவாசா? நுழைந்தா. சங்கப் பணத்ததைக் கைநீரே வரப்பிண்டு 'வரத் தங்க' பன்னாறு.

பேசைப் போலது விடுங்க, மனுஷன்ரு
நாளைக்குக்கும், வே, உப்பாமாகி, உங்களை
போலச் சோகியைப் பாரும்பயா...சரி நா.க
வந்தேறியாக.

(அகம் பொன்றித் தவிராவித் திருநெல்
காட்டம்)

கனம்: என்னை ஒரு நல்ல தமிழ் எப்படி
இரு: போல், ஜெயங்கொண்டம். அந்த ஒரு
கனம்: ஜெயங்கொண்டம். உங்கள் தமிழ்
கனம்: ஜெயங்கொண்டம்.

(தொடர்) ஸ்ரீராமன், 'தம்பலம்' கவிதை
விட்டு' என்று பாடியது கப்பலாகி
சொகுசு நடைபுடர் நுழைகிறது.)

கிரு: டேய் கப்பலாயிள். என்னடாது கப்
பாரு. தொழிக்கு வந்த தெரமா?
கப்பா: என் சங்கீதம் கப்பாடா? ஐயேம
றவிக ரத்திலேயே!

கிரு: என்னடா கேட்டு?
கப்பா: என்ன செய்யுது அண்ணா,
இன்னிக்கு நாடக ஒத்தினை!

கிரு: என்னடா நாடகம் போட்டாய்?
கப்பா: நாடகமில்லா கவாயி, திறந்தான்.
நான் நாடகக் கம்பெனியிலே சேர்ந்துய்
போறேன். நம்ம சிப்டைக் கிறிபுங்க, சம்
பலம் பட்டுவாடாப் பண்ணுகிறேன்.

காட்சி 3

(நாடக வசனம், ரத்தினம் நடக்கிறது.)

டைரக்டர்: இன்னும் எங்கே ஹீரோயினைக்
காணும்?

பாது: ஹீரோயின் இல்லாட்டி என்ன
கார்? நம்ம கத்தரத்தை டைரக்டர் வசன
தடிக்கச் சொல்லுங்கள்.



கப்பா: நீ என்னவா பேத்தறே! நமக்கு
ஹீரோயின் இல்லாட்டி டயலாக் பேச வராதே.
டயலாகுக்கும்.

டை: சரி, அவ்வாறு பக்கத்திலே வச்சுக்
கிட்டு ஒத்தினை காணும். நீர் பாரு தெரியுமா?
மிகுண்டு முனியார். அது உம்ம சம்சாரம்
மருத்துவதி. குழந்தை பிறக்கவில்லையா
கவலைப்படற கட்டம்.

கப்பா: சார், இந்தக் கதை காலத்துக்கு
ஒத்தமானி இல்லை.

டை: எவ்வு முன் கண்டுட்டே தீ!

கப்பா: இல்லை. இப்ப எல்லாம் குடும்பக்
கட்டுப்பாட்டு 'நிம்'தான் ரொம்ப கவலை
புல். அதுக்கு எதிரா நம்ம காட்சி அமைச்சா,
செய்ஸார் கத்திரிக்கொல் போட்டாதும்
போடுவாருங்க.

டை: அது இருக்கட்டும். மின்ட் மிகு
கண்டு, வசனம் சொல்லும். "மனை மருத்து
வதிலே! நம்முடைய பிள்ளைல்லாக குழையை
எப்படி வெளியிடுவன்? உன்னுடைய முகாச
கித்தத்தின் கவலையின் பத்தம் கூடிச் சத்தம்
பாடுவனதைக் கண்டு அத்தரம்..."

கப்பா: சார், டயலாக் ஆர்திக் 'கூட'
மாதிர் ரொம்ப நீளம்.

டை: கத்துக்குட்டி, வசன சீர்திருத்தம்
கேட்டு செய்வ வந்துட்டியா?

கப்பா: ஸார், மனை மருத்துவச்சியை
நம்முடைய குழந்தை இல்லாக் குழையை

வசனம் படிக்க சிப்டைக்கொடுக்க. என்ன கொள்
கொள்? நாட் 2 கட்டிச்சு கொடுத்தாங்க. நூறு
குழந்தைகள், ஏழாவது பிச்சைத்துக்கு மனை
யினை காத்தி ஆஸ்பத்திரியில் 'அடமீட்'
செய்திருக்கிறேன். அதற்கு அட்வான்ஸ்...
டை: சட்ட, நான்சென்ஸ், என்னவா
வசனம்? சொத்தச் சாறு விட்டே.

கப்பா: டைரக்டர்க்குமே டைரக்டர் சார்,
எங்க தெனாட்டிலே அடிக்கடி இந்த வசனம்
பேசி அதுவே துரபகம்.

காட்சி 4

(தொடர்) ஹோட்டல்.

கப்பா: நம்ம்காரம் அண்ணா.

கிரு: வார்டா அது? வார்டிகா, தடிக்க
நிலமா, குங்குமமா?

கப்பா: ஐயோ அண்ணா! அதுக்கொரு
குழிக்கு போட்டாச்சு, கங்கு கிட்ட பழைய
படி ஸர்வரா...

கிரு: ஸ்ரீராமன், அது நடக்காது. இந்தக்
கிருஷ்ணய்யர் பஸரஞ்சா பஸரஞ்சாதுகள்.

கப்பா (தகிதப்படி): ஓது என்ன உங்க
மடா? இந்த இடத்திலே நமம் நடச்ச்சென்.



இப்ப இவருகிட்ட உண்மையைச் சொல்லு
நம்ம மறுக்கிறார். நடப்பு எங்கிருர், உலகமே
நாடக மேடை, வாழ்க்கையே ஒரு நாடகம்.
சரி, இவருகிட்ட நடச்சாத்தான் காரியம்
நடக்கும். அண்ணா, கடைசியா ஒரு வேண்டு
கோள்.

கிரு: என்னடா தொட்டம் விட்டே?

கப்பா: அந்தவளம் இல்லை அண்ணா. ஒரு
கப் காப்பி... அதுவும் அண்ணா கலையோ...

கிரு: சரி, சரி. டேய் சாரு, கூடிராக்கா
ஒரு கப் காப்பி கொண்டுவா.

கப்பா (என்ன இவரைக் கிறித்து, என்
வ்வரத்திம்): அண்ணா, குடித்த காப்பி நுரை
சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன். எனக்கு வேலை
தராட்டா இந்த மருந்தையும் குடிச்சு,
'உணவிலே விஷம்'னு புறம் கட்டி கிட்டப்
போடுறேன். அப்பறம் நாளை நாளைக்கு...

அதுவும் விசேஷ நிரம் வந்தது. பிணியை
க்கொள் ஆயிரம்... என்ன சொல்றேன்?

கிரு: அடப் பாவி! எழுத்து உட்காருடா
கத்தாடி. என் கடைசியிலே நாடகமா?
பயி, இன்னொரு கப் காப்பி குடிச்சுத்
தொலைச்சுட்டு, அந்த டேபிளைக் கவனி...
தொம், குருவாஜரப்பா!

கப்பா: வாழ்க் முதலாளி! நமக்கு மேடை
யிலே நடக்க யோகமில்லை. கடைசியேதான்
நம்ம நாடகம், உத்தியோகம் போனதும்
தடிப்பானே... வத்ததும் தடிப்பானே!

புரிக் குழு மணி கமா
ருக்குத் தெற்கே விரும்பு
வரும் பாசுதர் வகையி.
முதலாம் பிணாப்பாரத்தில்
வந்து நின்றுது. ஒரு நன்
றும் வரப்பெற்ற பெருமையி
தவையத் திறத்தகொண்டு
மெய்த்த உருவமொன்று
அவசரம் அவசரமாகக் கீழ்
இறங்குகிறது. அப்படி இறங்
கியவுடனேயே, அது ஒட்டி
டும் நடைபுறமாகச் சென்று
வந்ததுள்ள மூட்டை உட
னமகள் இரண்டையும் பிர
வாணிவன் தங்குமிடத்தின்
தான் அடியின் கொண்டு
வந்து போட்டுவிட்டு, மீன்
கும் ரயின் நோக்கி நடு
கிறது. அங்கே - இறங்கிய
பாசுதர் போர்த்துக் க
இரண்டு கைகளையும் நீட்டி.
ஒரு மணி உருவத்தைத்
தூக்க மீட்டாகும் தூக்கி
கொண்டு வபகன் இருக்கு
மிடத்துக்கு விளரவெழுது.
ரயின்மீதும், இந்த இட்
தூக்கும் மூட்டை உடன
தாரம், உத்தேசம் தவறா
நூதடி இருக்கும். கைகள்
தூக்கிவிட்டு உயிர்க் கைம
வையக் கொண்டு வந்து இட்
தில் சேர்ந்துதற்குள்ளாக.
வழியின் எத்தனை இடங்கள்
குறும் கும் கி தெருகுமக
குறும் பிரவாணிகள். கமி
செய்தும் வீதிபின் வானர்
கள். வழிவடைத்து நின்று
மேய்க்கை பாசுதர்வகை.
விழ்ப்புடன் நிசாரண பரி
பயர்கள், காசுதர் தமொரு
வைய்கும் சாத்தான்கள் இவ
வளவையுள் கமாணித்திக்
கொண்டு.அவ்வருகையிட்டு உ
மாக வந்து வகை பணவையி
பொருளும் வகை உத்தே
இறுக்கி அமர்ந்தி விட்டு.
பொத்தெனத் தவறாக்க
சாங்கிற்று. அப்பறம்.அத்தே
மெய் மூக்கக்களின் மேக
மும். இரைப்புக்களும்
அடங்கி நிதானத்துக்கு வரக்
காக் மணி நோண்டிது.

இப்படி - ஆதாயப் பி
னைய ஒரு மனிதன் - அதி
லும் அறிவாளியான
மோகினைஸ் ஓர் அந்நியரைப்
பொருளாக அந்நியரைப்
படுத்துவதன் காரணம்
அம்மனிதன் விவசாயம்
கூப்பட்ட இயத்திரமாக
இருக்கிறதே, அதனால்
தான். உயிரும் பூதம்



மேத்த பிள்ளை
துரோணன்

புள்ளியை நேரடித் தகவல் அளிப்பதில் அரசு தாமதமாகிறது. இதற்கு காரணம் என்ன?

அவ்வாறு அங்கணத்தி் அவற்றுள் தூக்கப்பட்டு வரும் போதும் அவ்வைப் பொற்ற தாலாட்டின, வெறு மாகுமிக்க - அவ்வைப் பொற்ற அவ்வை'

[illegible][illegible]



வாழ்வு, அவர்க் கவதுக்கு மேல்
ஒப்பின்வனறுதத்தான் காட்டித்தர.
இப்போது என்ன, அவனுடைய இரு
பக்கத்ததான் வயதிலேயே தரைக்க
ஆய்வித்தலிட்டிருந்த தலைமயிர் இப்
போது போய்விட்டிருந்ததும், உதிர
இருப்பவையெ வெறுத்தும் இருக்கும்
கிராப்புத் தலை, சூழி விழுந்த கண்ணன்,
நகையாடிக் காட்ட நீண்டு சபையப்
பட்டிருக்கும் கண்ணகன். இப்படிப்
பட்ட உருவமாக உள்ள ரங்கண்ண
தான் ஒரு சாலத்திய அமெரிக்கா
நாடக போனவிய அழகரைய இருக்கி
தான், அந்த-வன், முருகன் வெண்க
கனிவெங்கயார் வந்தவன் எவற்ற கண்
மையையச் சொன்னான் யாராவது தம்பு
வாரர்களா? அவனுடைய அருள்,
தெய்வ பகவானைத்தான் உணரப்படு
தடித்து விட்டது-போலுமா அழித்து
விட்டது இப்போது-

ரங்கண்ணனின் சட்டைபீதும்,
உடைபீதும் இரண்டொரு கிழிசை

யாக, அதன்மேலும் கண்ணாடிக் தாள், அதிலிருந்
திருத்தும் அப்படிக்கைக் காண முடியாதோ அப்படித்
தாவிலிருந்து அவனுடைய கணையற்ற உள்ளமும்.

ஒருக்கனித்துக் கிடக்கும் ரங்கண்ணன், உடம்பைப் புரட்டி நெய்திருந்தான். எவ்வளவு உதறி விட்டுக் கொள்ளுகிறான்.

"துவோ பாவமீ நீங்கள் இன்னு சாமி! நான் இத்த
பெண்ணிலே எத்தனை போரு இருக்கோம் - ஒரு
வார்த்தை கூப்பிடக் கூடாது? அம்மாதவையெ சொனிய
மாத தூக்கி வந்து உடுவோரிலும் ஒவ்வொரு ருத்
யுமா இவ்வகைத் தூக்கி - " இவ்வாறுகக் கேட்ட
படி நீங்கள் சட்டைபீதும், உடம்புத் தலைப்பாங்கையுமாக
வந்து நின்றுகள் ஒரு கிறிப் போர்ட்டர்.

ஒரு கணயன் ரங்கண்ணனையப் பார்த்தபடி,
"ஊர், இந்த மாதிரி 'பெண்ணுட்குத்துக்காகவே
புகிற ஆரிலேயே நாத்தகாமி, கட்டெரெச்சர் என்னாய்
உண்டு ஊர், நீங்கள் ஒரு வார்த்தை சொன்னும்
போதும் - போர்ட்டர்க்கு தானாகவே எடுத்து வரு
வார்த்தை? உங்களுக்குக் கொஞ்சம் உடல் நிரம
யிலும், - விஷயம் தெரியாதா?" என்று.

"இவனுக்கு நீங்கதான் புத்தி சொன்னுக்கோ
யன் வார்த்தை அவனுக்குக் காதிலேயே ஏற மாட்ட
பெருந்து!" என அங்கையாடும் போக்க ஒவ்வொரு
கிறான் தாய்.

ரங்கண்ணன் பற்றை சொல்லுகிறார் போலவே
தெரிவித்த கணையானும், நானாண்டு செய்த தானை
வரையும் ஒரு முறை பார்த்துமிரு அசட்டுச் சிறிப்
புடன பெருமுகம் விடுகிறான்.

அவனுக்குத் தெரியாத புது விஷயமோ இது
ஒரு நடவைய ருதிய விட்டு இதற்கு - வந்த ருதுவாக
ஒரு ஸ்பாங்க் கூவி இது - கூவிச் சண்ணாவிடுவோ
இந்த ஒரு ஸ்பாங்க்காக ரங்கண்ணன் பட்ட பாடு -
பயிற் பாடு - பாட்டத்தையாளுக்கே தெரியும். அது
தான் இப்போது நாத்தகாமிபடம் வருவாளுக்கும்
இரண்டு பக்கத்துக்குமாக, இரண்டு போக்க -
இரண்டு ஸ்பாங்க் தரைத்திரைக் வேண்டி, வாய்
வார்த்தை அதுதானேதான் ரங்கண்ணனின் மொன்ன
பதில் எப்படிப் புரியும்? அவர்களுக்குப் புரியாமல்
இருப்பது சகலம், ஆனால் புரிந்தும், தெரிந்துவரல்
பக்கத்திலேயேவுள்ள ஆத்மாவிற்கு?

"என்னடா எப்போர் என்னடி வர இன்னும் ஸ்ரீ
மணி பதனாகாய் கிடக்கு. நீ கார்த்தாயிய ஒவ்வ
தரை மனவிக் கண்ணைத் திறந்தவன், மாயவாய்
க்பெண்ணிலேயே உடல். நீ ஒவ்வும் கார்த்தாயிய
வையக்கு வாய்க்கித்தொகிலச்சே, உன் கண்ணாய் ருத்
சொன் கிடங்கிலேயே கிடக்கு. நீயும் போய் ஏதாவது
ஆகாரம் பண்ணிட்டு வாடியன்." நாத்தகர் சொன்ன
கிறான். ரங்கண்ணன் பெருமுகம் விடுகிறான். இந்த
ஜாண்டையப் புரிந்துகொள்ள யில்லையாளுக்கும், ரங்
கண்ணன் அவனுடைய ருதிக்காகவே இருக்க ருத்
யாதோர் சட்டைபீதும் வந்துகொண்டிருக்கிறான். எவ்வளவு
கருணையையும் வேண்டுகிறாய் எடுத்துக் கொண்டு
சட்டைப் பாண்டைப் பார்த்துக் கொண்டே சரப்
பாட்டையுமே நோக்கி நடக்கிறான், ஏற்று நேரு
துக்கோல்களாய் எவ்வளவு இரவிக் கொட்டையுக்கள்,
கருணாய் வெந்திரி, வேளாய்க் காப்பி - இவ்
றுடம் வந்து சேருகிறான்.

நாத்தகர் ஒரு கணயன் விருந்தாகிறான். அந்த சமயம்
எங்கிருக்கிற அந்த சேரும் பார்த்து நாங்கியில்
இருக்கிறது, கொடி பிடித்து நோந்துவாய்க் காப்பி ஆக
முன்று நீங்கள் கை வந்து வந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள்.



அந்த வீட்டில் குத்த பிம்பம் அவன். அவனுக்கு
கேற்பட்ட துறவுகளையும் சோதனைகளையும் வெஞ்சைப்
பிரிவுப்படிவாக வர்ணித்திருர் துரோணன். அவ்வாறில்
குத்த பிம்பங்களுக்கு வீடுகள் இருக்கின்றன. — எப்படி? அதை
எவன் படிப்பான், தெரியும்! 10

பொட்டாஜெட் வந்து மேலுத்தியதன்மூலமாக
தாவிடத்தில் வந்தது வந்தது தாவிடத்தில்
பாவிடுகிறது. பொட்டாஜெட் மேலே விழுது
விழுது. ஆனால் தான் தாவிடத்தில் வ
வந்தது உத்தரவாதிதானா?

மற்ற நேரத்துக்கெல்லாம் போர்ட்டு
விடுத்த காலம் உண்மையான அனுபவம்
தான் என்பதை ரஷியப் ஸார்ந்ததும் உணர்வு
கொள்ள ரகசியமாக. என்னோடு எடுத்த போட்டி
முதல் கடைசி போட்டி வரையில் அந்
நேரம் இடமில்லாத கற்றுக் கொடுத்தும் நம்
பலகை. இந்த கொடியிலிருந்து மற்றொரு
கவனரீதியை தாக்கீதம் செய்யும் போர்ட்டின்
போக்குவரப்போடு ஒருவிதம் சம்பந்தம்.
நேரமாக ஒரு போட்டியில் உண்மையான
பாணாக்கள் இதைப் பரிசீலிப்பதற்கு இயலாது
சந்திர குண்டி நிதிநிதி. அங்கு-அங்கு
அங்கு உதவியோடு, இந்த தகவல்கள்
இடம் கொடுக்கிறது. சம்பந்தமுள்ளது
பதம். மேல் குண்டி இரண்டாம் உதவி
உதவியை எடுக்கின்றன. உதவியைப் பரிசீலிப்பது
எடுத்தது நிதிநிதி ஒரு நபர் நேரம்
நிதிநிதி எடுத்தது ஸார்ந்தது போர்ட்டின்
போக்குவரப்போடு.

“திருத்தாயாமி! பரம சாயந்திரமாய்
வந்தாயே!”—ஆனந்த வந்தியமூர்த்தி போரட்டி
அதை மனங்கவையே மறுத்திருந்தான். நல்ல
காலமாக ராஜ்ய வேளாளர் தனித்து மொகுத்து
நடக்கவந்தார்கள். மாதந்தந்தக் காலமாக இரு
ந்தது. வெகு அன்புமேயாக இருந்த காலமாக
அந்த நோட்டாட்டப் பெற்றாள் மொண்டு அந்தப்
போரட்டி நித்திரை. சக்கரவர்த்தியின்
மனம் விப்பற்றெழு. ஆளுநர் தனித்திரை
வாழ்ந்த அனாதையின் பிரதானத்தை ஒரு
நாளும் நினைத்தான்.

இவ்வாறு தாயாருக்குத் தனிப் பிள்ளை யாக, குடிப்பத்துக்கு 'மூத்த அண்ணா' என்ற திருக்கிறாள். அது அவன் செய்திருந்த பாயமோ, பண்ணியோ, தனியிடமோ காட்டி வேண்டியதென்று இருக்கக் கூடும். ஆனால் வேளாறுக்குள் பார்வையினை-மனம் திரும்பிய அல்லது பிள்ளையாகக் காட்டி வளிக்கிறாள். இதை மட்டும் பார்த்து மறுத்து கூறு முடியாது! அவன்-மகராஜியை வளர்த்து பெற்றிருந்த வராகனும், மகாந தேவலாம் யோக. இப்போது என்மருக்குத் தாயாக இருக்கும் செய்தியை அன்றாகக் கூறினோமியி, உன்மருக்குத் தனிப்பி ண்கையாக, அவ்வாறு மூத்த அண்ணா

எனது பரிந்துரைப்படி பொறுத்த வரையில்
உதவக்கூடியவர்தான்.

[illegible][illegible]

இரண்டு மாதங்கள் ஒயர்க்குட்கின்றன. இப்படித் துணிசெய்யவும் கூடுதில் செட்டத் தெம்புகின்ற திறமை உள்ளவரே. இரும்புக் கண்ணாய் மரத் திரைப் பக்கின்றி உதவச் செய்து விட்டதே அனாதையா விதி? அனாதையா விதி - ?

ஊதோ தலவர் கேட்கிறான் - உபாய
களைத் துணைபுடன் திருப்பதி யாத்திறை
யோல் வருவதற்கு. போகக் கம்மதாஸிங்காதி
றும் சகலம், வேண்டாமென்ற தருப்பதி
றும் தருமாததம். எப்படியோ ஊதாக்கப்
செய்து கொடுத்து ஊதாப் போகச் செய்
தானே, அதற்குப் பகன் என்ன ஆயிற்று?
எங்கெனோ பேரடி - சம்பத்தியிலவா?
சான்ற ஸுக்கையிலிருந்து விழுந்து கால்
எதுங்கூட தோறுகித் கொண்டான் -
ஆப்பத்திக்கும் போல் சோந்தான்.
ஊதோ ஊதா ததின் செய்தி வந்து
போகிறது. பதினாண்டு கட்டி மணிதா

பதிலுமில்லை. பணத்திற்கும் வாங்கிக்கும் பதிலுமில்லை. பதிலுக்கு தகவல்பெறுதற்குக் கொண்டு வந்தால், கைகளில் உள்ள வாங்கிக்கும் கொடுத்து விட்டு, காலில் கொட்டுக் கட்டுகிற தரமானவரின் கொண்டு வந்து கொடுப்பித்தான், இப்படி நடந்தது அந்த ஓதலாம் பணமாக. அந்த ஓதல் அளவுகூடிய சமூகநீதியும் தரும்படி துவங்கப்படுதலும், அளவுகூடிய நெருக்கடிகள் முற்றுச் செல்லப்படுதலுமாக அளவுகூடிய ஒப்பந்தங்கள் பலவருடைய, இறுதிகள் விடப்பட? என்று என்னும் பிடித்து. எல்லாமைப் போதித்ததால்மேலும்பிடி அத்தகையதான இந்த இடைவெளி பணத்தையும் ஏதும் கொட்டலாம்.

இப்போது ?
 மூன்று நாட்கள், வாரங்கள், மாதங்கள்
 பரிசீலித்த பிரதமர், இந்த ஒரு ஆண்டில்
 விரைவில் பரிசீலனை செய்யப்படும்
 சந்தர்ப்பம். இந்த மூன்று நாட்களில் மூன்று
 துறைகள் குறிப்பாக, அமைதி, சமூகநீதி
 ஆகியவற்றைப் பற்றிப் பேசுவதில் தங்கியிருக்கிற
 மாதிரி சந்தர்ப்பம் தருவதற்காகத்தான். மாதம்
 மாதம் நடக்க வேண்டிய பணிகளை
 நடத்துவதில் பிடிபட்ட பணியைத் தவிர்த்தால்,
 எதுமாதிரி இப்போதுதான் கூடி வரும்
 விவாதத்தை எடுத்துக் கூறி, மறுபடியும்
 அதை எட்டு, அதை மேலே எழுப்புவது தான்.
 வந்த மேலாண்மை எழுதியும் கொடுத்தும்
 செயல்பட வேண்டியவை. இந்த ஆண்டு
 நாட்களில் அப்படித்தான் நடக்கவேண்டிய
 விஷயம் என்பதையே வலியுறுத்தினேன்.

நீங்கள் கூடத்தில் எவ்வளவுதான் உயர்ந்திருக்கும் என்பதை, இந்த இருபது வருஷத்திலிருந்து முடியாத தீவிர சிறைத் தண்டனைக்கு உட்பட்டிருக்கும் உயிரா உயிரின் மிக கனரகமாய்மை போல உங்கள் தீவிரத் தொண்டைகளிலிருந்து, எதிர் மீட்டிப் குடிசைக்குள் காப்பாற்றித் தராமல் வெறுதலையே சிடுதல், எதிர்மேல் கொண்டு வரும் கொள்கை பிழைதல், இப்போது உயிரை காத்த சோதிக்குள்ளேயே இவ்வித அய்மானம் போலவது நியாய ஏதாவது உத்தரவு? அப்போதும் உங்கள் குழுவின் செயல்திறம் பற்றித் தொண்டைகளிலிருந்து.

“ஏன் சீதா, தீயத்தான் லாசித்திருக்கே. இந்த வீட்டில் எங்கெங்காவ லாசினாயிருக்கிறது? உகைத்தாண்டி போனத் தாலாட்டித் தாறு கால லாசி இருக்கிறது.”

தங்கமணமுனில் தெய்விகக் கர்ப்பமேத வாதம்
நிறை இதை மீட்டும் அம்மாவின் கவன
நிறை என்வன் கிதந்தம் குணந்திடுகிறோம்?
அவ்வெழு, அதுவொரு அருமையுடைய பிதந்தம்
மனில் என்வது தியார்த்திகம் யன்மோ? அது
மனில் கவன அமைதி இல்லாததெனில் மன்திடு
எனவொரு கவனத்தியும் கருமந்தியுமே -

கடன் இவ்வ இடத்தில்தான் அமைந்திருக்கிறது. அங்குள்ள கட்டிடம் 450 ஆண்டுகடையதாகும். அங்குள்ள கட்டிடம் 450 ஆண்டுகடையதாகும். அங்குள்ள கட்டிடம் 450 ஆண்டுகடையதாகும்.

பெரிய தாழ்வு வடிவத்தில் விட்டிருந்தன. அவை கருவத்திற்கு முன்னாலேயே அவற்றின் கரையில் சாடி வாய்க்கவாய் இருக்கும் வாய்ப்பு அவற்றுக்கு இருந்ததுதான். அவைகளுடைய கட்டும் பற்றப் புகைண்டிப்பற்றி இன்னொரு அவைப் புதிதாகத் தெரிந்ததுமொன்று புகைண்டிப் புதிதானவையாக அமைந்தன. அவை வாராகுக்குமே கடிதம் எழுதி, அம்மாதத்துத் தெரிவித்தன. இந்தக் கடிதமானது சென்றதேயே அறிந்தேன. விருப்பம் வந்தது. ஆகவே, எழுதாமல்-தான் நிம்மதியாக இருந்ததுமே நமதுபுறம் விட்டபுறம் வந்து வந்து வந்ததெனச் சொல்லி வந்தேன்.

[illegible]

மேலும் எழுந்தருளியிருக்கும் இடம் குறித்து
தலைவர் தயவுசெய்து கருத்துரைப்பாரா -

“தங்கனாளுக்கும் அநீதா தங்கனாறும், உம் வயதும் சிலைத்தது. நம் தாயார் இப்படி திடீரென எங்கெனோ போய்த் தான் பறந்தது கொண்டு ஆபத்தான நிலைக்குக் கிழிசும் எல்லா செவ்விலைப் பார்த்ததும் வயவந்தது மனம் படுகி பாரி கொண்டு ஈழயாது. போட்டதை சாங்கிட்டு விட்டு, கிழிசும். தாயார் எல்லா சிப்பிட்டு கொண்டு போய்த் அவர் ஒரு இப்படி கொண்டு வந்ததை கொண்டு கிழிசும்? உங்கதும் எல்லா வந்ததெனா உடம்பு செவ்வியமில்லை என்று எடுத்துக்கிழிசும் இதை கிழிசுமாய்த் துடிக்கிப் பட்டமைய ஆய்ந்ததிக் கிழிசும் துடிக்கி, எடுத்து அழைத்துப் போகிக்குகிழிசும் வயவந்ததிக் கிழிசு வந்ததெனா இதுக்கிழிசும். அவர் கொண்டு இப்படி வந்த அழைத்து வந்ததை கொண்டு வந்ததெனா வந்ததெனா, அவர் வந்த கொண்டு வந்ததெனா.”

தமிழக அரசு இப்படிப்பட்ட திட்டங்களை
அமுதில் வைத்து, அதன் மூலமாக
இருக்கிறதோ? போகட்டும், இந்த மாதிரி
செய்து கொடுத்தால், அந்த மாதிரி
அவர்களுக்குப் போடாமல்.

சுருத்த விகிதம் ஏதோதரளவில் குறைவாக
வாழ முடியுமென்று, பிஞ்சுநாள் வந்துவிடுவதை.

[illegible]

இந்த ஐதத்தாய் இந்த மெய்யாயினா? தன் உயிர், தன் புகழை, குழந்தை குட்டியை நேஷனலாக மாற்றி நேஷனல் இன்ஸ்திடியூட்டாக மாற்றி, போர்டு, நகர குழுவாகக் கட்டு நெய்யாக மாற்றுவதும்; பங்கிடுபெய்தாய் இரும்பாயினா, சிமிட்டிச் சந்தையினா ஆனவை என்ற சொந்தத்தை அதுபயிர்வாங்கக் காட்டி அருவாசியிருந்து, இந்தப் பெரும் ஆங்க அங்க பதில் எதிர் பார்த்த குட்டியிற் கட்டியாவது அம்மா இரும்புபெய்தானாவுக் கதி?

ஒரு வழியாக அன்றைய உரைமலர்ச் சிவசுந்தரிமைய லுடித்துக் கொண்டு எதிர் விட்டுக்காசி வெளிப்படுகிறது.

பூதம் தாட்களாக வானம் இடியும் புடைபுறமாகக் காட்சியளிப்பதில் லுடித்துப் பட்டு விட்டது. அதற்குப் போட்டியாகவே அவரி லுடியும் குளிர் வந்து குரல் வளையைப் பிடித்து நெகிழிறது.

கூம்பத்திரி வானத்தில் அடர்ந்து நிற்கும் ஆசைமரத்தடியில் அறாத்த போக மிக நிறை அம்பொத்தை மார்ட்டு வண்டி. அங் வண்டியின் எதுமாக. அதனுள்ளேயே அடைபட்டு அரத்து விடக்கூடும். அந்தந்தப் பத்தில் வண்டி தென்குப்பிட்ட இராகமி கொண்டு வந்து அவனைத் தட்டி எழுப்பிப் பேரும் பேசுகிறது.

முகமாக தூக்கத்தில் உணவல் லுடிவிய படியே விசாரிக்கிறது. "எங்கே, போட்டுத் தெருவுக்கா போகணும்? ஓம், முடிந்தும் போக வேளை?"

"எங்குப்பா இது இப்படித் கேட்கிறே?"
நீக்க பெருமூச்சுடன் இராகமிப் பதி வளிக்கிறது. "இங்குப்பா, இங்கு. எங்க அம்பாணைத் தூக்கி வெளிக் காட்டி திரைவிய போட்டுட்டாணும். டாக்டரை நேரிடப் பார்த்து தியாயம் கேட்கலாம்னு வந்துக்கிட்டிருந்தேன்; தியாயம் கிடைக் கவேண்டுமோ போகணும்!"

"சரி, லுடி குரல் லுடிப்பியாயமா?"
"நயோ, லுடி குரலாயமா?"
"யெயே இங்கு ராஜ்யுலுமாயிருந்தால் பாரு. இங்குட்டி நடைவைக் காட்டியாயா?"
இத்தகைய பதிலுக்குள் குரலும் முகங் கட்டு முகங்கி விட்டால் வண்டி எதுமாக.
மற திரிவியை வாரி கேட்டவன் சலிப் புடன் மகழ்கிறது.

ஆன் அரவமற்ற படுகுளம் போல -
புதுக் கப்பி பொருவதற்காகக் குறுக்கே சகலவி போட்டுக் கட்டி, வெப்பலிசுக்குகள் போடப்பட்டிருக்கும் காலை. இம்-கொத்திப் போடப்பட்ட குறுக்கக் கப்பிசுக் காயத்தின் மஞ்சளாயுக் கொடுவானாக நீட்டிக் கொண் டிருக்கின்றன. நூல் பாகைகள் இரண்டினும் மூட்டு முட்டாண சகலக் குவிவர்க்கு எரித்து விடக்கின்றன. அந்த மகம் தாரத்துக்கு அக வண்டிப் பாகைக்கிள்.

ஓர் உருவம் - ஆளம், அந்தக் கருமை இருனிதும், மனிதரு. புதுமன என்று புலப்

படாத வகையில் அங்கத்தாய் வருவதை, "ஓர் உருவம்" என்று குறிப்பிடுவதுதான் போகுத்தம்? அது தரிசுமதம். நான் வரையில் காக்குப் போர்வையாக லுடிக்குத்தம் கொட்ட நினைத்து, நொளிக் உண வையத் தூக்கமாட்டாமல் தூக்கிக் கொண்டு -நிலை தடை போட்டு வருகிறது. காலைக் குத்தும் கப்பிக் கலியன் வயி தாளாமல், 'ஐயோ, அப்பா, அப்பா!' என்று விடுக் தும் அதன் லுடிவியைப் போட்டுருக்கள்?

இதே மையத்தில் ரக்கண்ணுலிக் கிடு கலியானைக் கிண்பரமாக வலகலப்புகள் கொண்டிருக்கிறது. சிகா தூக்கம், கண்ணைத் தாமிராதற்க, ராஜா - இப்படி வெல்வாய் ஓடு மையத்தில் எதிர்பாராமல் கடிவிட்டதன் பவனா அங்கே - கலியானம் போகிறதா?

"ரண்டா, உனக்கு இப்போது ரசி வேறு?" என்று தாமிராதற்க கேட்கிறான் கண்ணுலிக்.
"நான் ரசிலிக் வரலிக் கலியானம், கருப்போ 'யாட்' வந்தது. நான்குத் திருக்காட்டுசேனை லுடிபட்டி. வண்டியிலே விழுந்த பெட்டிசாக, மகம் வண்டித் திரை போப் விட்டது. அதற்காக, இங்கே திருப்பினும். நானும் அம்பாணைப் பார்த்து விட்டுப் போகவாயிமல்லாதான் ஒரு 'கிண்பிய' விளக்கி. வே வந்திருக்கிசு. நான்கு கலியானம் எட்டாவது மனிதரு நான் திருக்காட்டுசேனை இருத்தாணும்!" -இத்தடி பதிலு அளித்து விட்டுத் திருப்பிக் கேட்கிறான் கண்ணன். "நீ எப்போது-எட்டு மனிதரு கொடுபட்டா வருகிறதே, அதிலுக்கதயா?"
"ஆளம்; இங்கே எட்டாவது மனிதரு வந்து போந்தேன் - இரண்டு ரூபாய் வண்டிச் சத்தம் கட்டினுவிவருத்த. நான்கு என் னைத்துமம் பெண்ணுக்குக் கலியானம் திச்சுமாவிறது. பதினாறுவிரம் ரூபாய் வண்டி கொட்டினே கலியானம்! எல்லாம் நான்தான் இருந்த நடத்தியாகணும்." - தாமிராதரனிக் சொதி இது!



கலியானம் திச்சுமாய் வந்தேன். என் தாதுலிக் ஓர் இதி ரூபாய் நொட்டி கேட்கிறது. வருவது என்று என்னைவரும் கேட்கும். வருவ ருக்கலுக்கிள். இங்கும் போது என்னுறு குறுக் கட்டிப் பிசுபிசுபிசுத்தான். கலியானிக் அந்த நொட்டிக் குறுக்குப் பார்த்து மெய்யை மார்த்து பிசுபிசுக் கொண்டு வான். விட்டு போன பிறகு அது என்னுறுவக வருத்த நொட்டிக்குவாய் என்வது குறுக் குறுக்கி. பார்த்து, பார்த்துப் பார்த்துமாய் தெரிகிறது. "எனது வண்டிபோல். வண்டி வண்டி தெரிகிறா" என்குக் கொத்துகிற இரண்டு ரூபாய் கொட்டி கொண்டு வான் போகிறது!

“தாய் இரண்டு பேரும் இடையே வந்திருப்பார்கள். அந்தையிடிலே: இந்த ராஜாபிப்பதும் வந்து விட்டானே, இதுதான் ஆச்சரியம்! அம்மாவைக்கு இவன் பேரிதும் அவதூறல் பெரிதும் தான் ரொம்ப உயிர்! உடை குட்டிகள் இவ்வியா!”

“தாய் வந்த சொல்காட்டா வண்டியிலே தான் அவனும் வந்திருக்கிறான். மயலி வண்டியும் குழம்பு, நீரக ரசம், யடாம், எண்ணெய்தான். ஸ்ரீ இரக்கம் இரக்கம் விட்டுப் படுத்து விட்டாய் நிம்மதியாக!”

“மயலியை வந்தல் குழம்புக்கு, அது ஒரு திருமாயைப் போலவடிக்கத்தான் முடியும்து. இப்போது எவ்வருக்கட!” வண்டியை ஒரு நீண்ட சப்பத்தடை வார்த்தையை முடித்துக் கொண்டு கொட்டாள் விடுகிறாள்.

“அப்பா தாமோதராய் நீ எங்கே வரவருகேயோ, இந்த வானம்பி பழத்தைப் போல் என் ஆரம்பியே இவ்வாறும், அவ்வாறும்! இவ்வாறிருந்தால் இரண்டு கொடுக்கச் சொல்பவன்!” கொல்கை இடைதரில் பழத்திலிருக்கும் தொண்ணூறு வயது அத்தையக் கிழம் திரக்க ருரிக் தென்கை விடுக்கிறது!

“துவியா, பாசம்! எவன் போகிற தெய்வீ! ஒரு, மயலி, குடு!” -- தாமோதரனின் சிவரக்கம் எழுந்தது.

மதரம் எவ்வவதையை விட்டு எழுந்தது போல் இரண்டு பழக்கைக் கொடுத்தனவிட்டுத் திரும்புகிறான்.

“ஏன், மயலி, இதென்ன இப்படி தாழியாவிறே? அவ்வாறு எத்தனை மணிக்குப் போனாய், எங்கே போனாய்? ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகிறதாகச் சொன்னாய்! அவரெய் வாய் இரண்டு கிடக்கு; குளிரானது தாக்கியே முடிக்கிறேன்!”

“அவர் போகிறேன் எனக்குத் தெரியாது. ஏழு மணிக்கு வரவன் வரவன் போனார், என்னிடம் சொல்லவும் இல்லை. அவருக்காவை வந்த வரவம் விடக்கு, அது கிடக்கு. அம்மாவைக்கு தூரமாய். ஆஸ்பத்திரிக்குத் தான் போய்விட்டது.”

“என்னது? அம்மாவைக்கு தூரமாய் தான் விட்டுப் போக வந்தால் தானாவிறே?”

“ஒன்று தானாவிறே! என்னுடைய உட்கிடக்கு, இனி மேல் பரமியியாவம்.”

விடிக் தெய்வீ தாய் ‘தாய்’மென்ற மொதல் சந்தத்துடன் திரக்கப்படுகிறது. உடத்துப் பக்கமிருக்கும் அவ்வாறும் அரிக்கென் சினக கின் ஒவ்வையப் பெரிதாகக்கி கொண்டு எதிர்த் செல்கிறாள். தோலிலிருந்து தொங்கும் உயிர் வையுடம், மூக்கிருக்கும் திவியை இடித்து மோதிக் கொண்டு பெய்க் கொவ்வாக உட்கை துழைகிறான் ரக்கண்ணு.

“அவ்வாறு! அவ்வாறு!”

“அவ்வாறு! அவ்வாறு!”

“அவ்வாறு, இதென்ன, ஆஸ்பத்திரியைப் போகுது நீயா தாக்கிக்கொண்டு விரே? ஸ்ரீமோ, ஒரு வண்டி வந்ததுக் கொண்டு வரக் கூடாதா? அம்மோ - அம்மோ!”

மதரம் உதயிவாடிக் தோலில் வையவாய்க் உடத்துக் கொடியில் இறக்கிக் கிடத்திருக்கிறான் ரக்கண்ணு. பின்னர், மேல் மூக்கின் வரவமும், உதயிவா, வையவாய் உடத்துக் கொடியில் விட்டு, உடத்து மறு கொடிக்குப் போய்த் தளரவில் படுக்கிறான். மதரம் பரப்பப்பாச அம்மாவின் மேலுள்ள ஈர வையவாய்க் கிடக்கு விட்டு வேறு துணிவினை எடுத்துக் துய்யப்படிவிட்டுப் போர்த்துகிறான். அங்கே வையம் தாக்கத்திலிருக்கும் ராஜா எழுத்து ஓடி வந்து அம்மாவின் மூக்கருகே அங்கிருக்கும், மதர இருக்கிடம் அம்மாவின் உடம் உபத் தொட்டு அசக்குகிறார்கள். அவ்வாறு படுக்கப்பாசக் கொடுக்கிறது. உட்குப் போட்டிருந்த காய புணர் துண்டின் எடுத்துக்கிடத்து.

மதரம் பணர்வியிருந்த காய்க்கைப் பாத்நித்திரம் விட்டுக் கொடுத்துக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் அவ்வாறு வாயின் வாய்க்கிறான். மதரம் விழுவது - அம்மோ வண்டித் திரக்கிறான். “அம்மோ, இப்போது, தாக்கன் வந்திருக்கிறதும், ராஜா வந்திருக்கிறதும் பாரு...”

“அம்மோ, தாய் வந்திருக்கிறதேனோ, தெரிவித்தாள்!”

அம்மோ வண்டியை வரவையுமே பார்க்கிறான். அந்த விதாயிலே, “அட வண்டி! ராஜா, நீ வந்தியாட்டா, என் வண்டி! இனி, தாய் விழுவாடுவான்!” எனத் திரியவந்தது உதிக் கொண்டு, வையம் விட்ட அவ்வாறு மூக்கைப் பற்றுகிறான். உடத்து நடுவில் படுத்துக்கிடந்த குழந்தையை மதரம் எழுந்தது வந்து, பட்டியைப் தொக்குகிறார்கள்.

“அம்மோ, அப்பா எங்கேயோ?” நடுய் வயல் ஒரு மட்டிலும் அப்பாவைத் தெருகிறான். அவனுக்கு அம்மாவிடம் இவ்வாறு பாசம் அப்பாவிடம்!

அங்கே வையம் உடம், தாழ்வாரக்கைக் அந்தத்து விடத்திருந்த மிக்கைக்கும் திக் ரெய் புத்தலிர் பெற்று விடுகிறது. எவ்விதம் ஒளி வெகனம், மிக்கைக்கு இரக்கம் வந்து விட்டது.

உடத்து மறுகொடியில் வந்து படுத்துகிறான் ரக்கண்ணு - அவன் இவ்வாறும் எழுந்திருக்கவில்லை. மதரமும் குழந்தையையும் அவன் தொக்குகிறார்கள்.

“அப்போது!” எனத் உதிக் கொண்டு அவன் தொக்குகிறான் ஒரு.

ரக்கண்ணு நீண்டு படுத்துக்கிறான். அவன் விடமிருந்து பவிக்கை. அவன் உடல் தெரிவாட்டத்திலேயே படுத்துத்தும், மூலம் மட்டிலும் பக்கவாட்டிலே வரவந்து விடக்கிறது. மதரமும் வையவாய்க் அவ்வாறு மூக்கையிற் பற்றித் திரும்புகின்றனர். அவ்வாறு பரப்பப்பாச திரும்புத் திரும்ப அவ்வாறு விழுகின்றன ஸ்ரீ ஸ்ரீ - மெய்கை வையம் படுத்துக்கிட உதிகையிலே தவறும் புலவையக் கொண்டு அடுத்த விதாயிலே ஸ்ரீ, மயல், இரவார் குரலிலிருக்கும், “அவ்வாறு!” எனத் தொகுந்த மூலம் மூக்குக் கொல்கின்றது.

ரக்கண்ணுவுக்கு உலக வாய்ப்பு முடிந்து விட்டது! அவனுக்கு விடுதலை, அவ்வாறு உட்கைக்கும் மூலம் மூலம்

விட்டின் குளுமைக்கு
மூன்று விதங்களில்
பலனளிக்கும்
முதன் முதலாகத்
தயாரித்துள்ள
மின் விசிறி



மேடவற்றை நன்கு சேர்வப்பட்டுள்ளது
20" (கவர்ப் 3000 ஹி. எம். எம்.
அதோடு மூன்று வர்ப்பு மேட்டர்

**AMERICAN UNIVERSAL
ELECTRICITY INDIA LTD.**

கட்டுதல்

அலகர் அக அக்டி கல்விரி. ஹி. எம். எம்.

4 OF, கன்ராட், ரிமோன், புதுவை. 1

12/10/55 - 45/55 RD

கிரித்தனுசாரிய பூரீ உ. ரே. C. R. பூரீவாஸ அய்யங்கர்

வாஸ்மீகி ராமாயணம்



தமிழ் வசனம் — விபேக் வெளிப்பு — இப்போது மலிவுப்பதிப்பாகக் கிடைக்கிறது :

(1) பாக் காண்டம் ரூ. 3. (2) அயோத்ய காண்டம் ரூ. 3. (3) ஆரண்ய காண்டம் ரூ. 5. (4) கிஷ்கிந்தா காண்டம் ரூ. 5. (5) அந்தர் காண்டம் ரூ. 12.50. (6) வத்த காண்டம் ரூ. 9. (7) உத்தர காண்டம் ரூ. 6. (8) பூமித்ர காண்டம் ரூ. 6. (9) மோதரா காண்டம் ரூ. 6. (10) வாசகங்குக்குத் துணைக: 14-4-1986க்குள் மொத்தமாக ரூ. 80 முன் பணம் அனுப்புவோர்க்கு பெறப்படும் பூராவும் எங்கள் செலவில் ரயில் பார்ஸல் மூலம் அனுப்பப்படும்.

தி விட்டியப் பாவர் அம்பெனி, சென்னை - 17



NALIN

தனக்குவமை

இல்லாதான்

சி.நிபதொரு நகரமொன்று அப்படியே குடிபெயர்ந்து தெற்கு நோக்கிச் செல்வது போலிருந்தது மிகவுநாதன் படை நடத்திச் சென்ற காட்சி. யானைப் படை, குதிரைப் படை, காவாட் படை ஆகிய முப்படைகளும் திரைந்து செல்ல, படைப்பினருக்கு உணவும் ஆபுதங்களும் வழங்குவோர் கூட்டம் தொடர்ந்து சென்றது. நூற்றுக் கணக்கான வண்டிகள் காரி காரியாக அவர்களால் சீர்ப்படுத்திச் சென்றன.

பல போரிக்களங்களுக்கு மிகவுநாதன் இருஞ்ஞதேவராயிராடு சென்றிருக்கிறான். ஆனால், அவன் தலைமையேற்று நடத்தப் போகும் ஸுதற்போர் இவ்வான். முதல் போரே அவனுடைய தந்தைக் கொடுவான் போராக அமைந்து விட்டது.

அங்கங்கே அவர்கள் படை வீடுகளையும் கொண்டு தங்கிறார்கள். படை வீடுகளிலெல்லாம் லாப்பப் பெற்ற படை வீடுகளில் வீரர்களுக்கான எங்காவது தேனையும் கொடுக்கவும் விடப்ப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறார்கள் மிகவுநாதன். போரித் தொழிலைக் கிருஞ்ஞதேவராயர் நாட்டிய ஸுதற் லியலாகக் கட்டுத் திருத்தான். அதை ஒட்டிய எங்காவது செய்யக்கூடிய முறைப்படி நடத்துவதன், போருக்குப் புறப்படுவதென்றும், வீரர்களைக் கவனிப்பதற்காகப் பங்கயகத் தொழில் செய்வோரும் உடன் செல்வது அப்போது வழக்கமாக இருந்தது.

காஞ்சிப் பெருநகருக்கு வந்தவுடன் அங்கு சில நாட்கள் தங்கி ஒப்பெடுத்தக் கொண்டார்கள். தொழித்த பிரயாணத்துக்கு வேண்டிய பொருள் களையும் நகரத்தின் சேலித்துக் கொண்டார்கள். மிகவுநாதன் அங்குடைய பாசனாலியிருந்து கொண்டு சேர நாட்டுத் திறரைச் உதய மாந்தரண்டாறுக்கு ஓர் ஓன் எழுதி அனுப்பினான்.

"விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தில் உன் நாட்டு அட்டிலில் தரிசுபட்டிக் குழப்பம் விளைவிப்பதற்கான துணியை உங்களுக்குப் பிரத்திருப்பதாக விஜய நகரத்துக்குச் செல்தி விடத்திறன் கிறது. சாம்ராஜ்யத்தின் அகிலா



வெற்றிக் கிருகர் அகிஸன்

என இருந்தும் அதன் ஆணைய மீறும் நாகம் தரவகளுக்கு தீயகம் படை வந்திச் செல்வக்குமும் என்று அறிவினும். அப்படி வந்திச் செல்வதால், விஜயநகரத்தின் படைகள் மதுராபுரம் நிற்காமல், தேரே மேதாபுட்டுக்கும்கும் நுதரய சென்டின அங்கிலும் ஏற்படுமென முகந்தாகக்க மந்திக்கக் கிருகிருமும்."

ஓய்வை அகிலநாத முதலியாரிடம் காட்டினான் மிகவுநாதன். அவர் மிகவுநாதன் மிகவுநாதன் அண்டத்து, "அவ்வளவுத் தற்காலிக தீயகக்குச் சென்டின வந்து விட்டிருக்கிறோம்" என்று.

"ஓய்வு எய்தாதின திருவயிராடு நாம போரிட வேண்டிய தீயகக்கக் கிருகருகையின் தமர்க்கல் பார்த்திருமும். தீயதையும் மீறி அவர் அப்பாவுக்கு

உதவி செய்வ லாக்கத்தாம். நாலும் விஜய தாரத்திலிருந்து படை உதவி பெற்றுக் கொள்வோம். கடிவாலரவிய் போர் விசி வடைத்து உதிரச் சேதமும் பொருள் விரய மும் பெருகாமல் இருத்தாம் தகவல்.”

“உக்கரவாத்திகளொடு பழநிப் பழநி அவர்களைப் போலவே தீங்கும் ராஜகுத்திரி வரக் காணித்து வருகிறீர்கள்!” என்று உதிரச் சிரித்தார் முதலியார்.

அவரை கேட்டு மலிந்தகிவடைவதற்குப் பதிலாக, “உக்கரவாத்திகளுக்கு அவர் அனுடைய தந்தையாரொடு போகட்ட வேண்டிய தூப்பாக்கியம் நேரவில்லை; எனக்கு மட்டும் அப்படி நேரத்திருக்கிறது” என்று கைவியொடு கூறினார் கிவடைநாதன்.

அகிலநாத முதலியார் விவதாதலின் போகக்கூட அவன் விஜயதாரத்திலிருந்து புறப்பட்டதிலிருந்து ஊய்ந்த கலவித்துக் கொண்டுதான் வந்தார். அவனுடைய கழுக்கமால் ஊக்கமும் உற்சாகமும் எப் போதும் போல் அவன் முகத்தில் காணப்பட்ட வில்லை. ‘தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் கைத ஆடும்’ என்று கருவாராகவே, அதற் கொப்ப அவனுடைய இரத்த மூட்டமும் தளர்வாகவும் துடித்து வருவதை அவரால் உணர் முடிந்தது. விஜயதாரத்தின் விட்டுத் தாண்டியிருந்த அவனுடைய மனம் ஒரு திசையில் இல்லை. நெடுநீர் போகப் போக

முன்னால் ஆகா, பாசம், பந்ததல், வீடுப்பு, வெறுப்பு எதுவுமே கிடாநெல்பதை நாளும் அறிந்திருக்கிறேன். ஆனாலும் என் மனத் தவிர்வை என்னுள் கட்டுப்படுத்த முடிய வில்லை. என்னுடைய ஆதரவையே நான் இழந்து வருகிறேன் என்று பிரமைமயம் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது.”

கிவடைநாதனின் குரல் தழுதழுத்தது. அவன் உள்வாங்கிப் போனிக் கொண்டிருந்த பெரியகன் அங்குடைய இமைகளின் ஓரக் களிக் குத்துக்களால் திரண்டன.

கிவடைநாதன் குறை கூறிப் பவனிலை. விஜயதாரத்தின் கவிஞரான கிருஷ்ணதேவ ராவர் காவத்தில் அப்படிப்பட்டது. பன் டாடு, ஐழக்கம், தெரி இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்கள் இனஞ்சுகை காழ்க்கைப் போராட்டங்களுக்குப் பழக்கி வந்தார்கள். பெற்றோர், கவி பரிந்துரைக்கும் ஆசிரியர், அரசர் இவர்களிடம் பேரையும் பெருமதிப்பும் கொள்ளும்படியாக இன ஜர்கள் கவி பரிந்துரை காணம் அது. அதற் சேர்த்துப்போக் பெரியவர்களுக்கும் தங்கள் மனம், கொள்கை, செயல் இவற்றுள் இன ஜர்கள் தங்கலிடம் அன்பும் பணிவும் கொள்ளும் கமகமவிக் நடத்த கொண் முயன்றார்கள். கிவடைநாதன் தன் பெற்றோரின் பெரியபும் பெருமதிப்பும் கொண் படுத்ததில், விடப்பட்டான்.



அவனுக்கு மனக் கவைய பெருகிக் கொண்டு வருகிறது என்பதையும் அவர் கண்டு கொண்டார்.

“முதலியார் அவர்களே கவிப்பழுவது எல்லாவிடம் என்னென்ற நான் அறிவாதிருக்கிறேன். ஆனால் இப்பொழுது கவி என்னால் என்னவது கொடியது என்பதை நான் அனுபவிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறேன். என் அங்கவாலர நான் விஜயதாரத்தில் விட்டு விட்டு வந்திருக்கிறேன் தவிர, அவர்கள் என்னைத் தனியே விடவில்லை. என் இதயத் துக்குப் புத்து கொண்டு என்னைப் புது காவக் குடைந்து வருகிறார்கள். அப்பாருகை நான் நேரிக் காணும் போது, எப்படி என் றைம் காண உதறியொடு பற்றுப் போகிறது என்பதே எனக்குத் தெரியவில்லை. கடைசியாக

“இளவரவோ” என்று கிவடைநாதனின் தோளிக் கரம் வைத்து அவரை பெய்வுப் பந்தினர் அகிலநாத முதலியார்; “பாண்ட வர்களுக்கும் கொளவர்களுக்கும் தடை பெற்ற பாரதப் போரில், பார்த்தன் கலவியது போல் தீங்கு இப்பொழுது கலக்கு கிறீர்கள். பார்த்தனுக்கு வழி காட்டக் கூண்டபெருமான் இருந்தார். எனக்கு அந்த அளவுக்குத் தெரியவில்லை. தகை குடைய தந்தையார் எனக்குமே தந்தை வைப் போன்றவர்” என்று.

“தேவையை நான் படித்திருக்கிறேன். பந்த பாசுவை மறந்து, அது கடமைவைச் செய்யச் சொல்லுகிறது. கடமைவைச் செய்வதற்குத்தான் துணிந்து புறப்பட்டேன். ஆனால், கடமை தெரியொடு நான்

மோர்க்காத்திற் புருத்த விட்டாகி, எவ்வளவு இருவரில் ஒருவரைத்தான் என் தாய் டீப் போடு பார்த்து லாடினும். உலிரோடு நான் அவரைச் சிறைப் பிடிப்பது மன்கிறேன். அவ்வது நான் அவருக்குப் பணித்துவிடுவது என்பதோ தடனாத காரியம்கண்.

அவ்வாறு முதலியார் தாது விழிகை மூடிக் கொண்டு சிறிது நேரம் பேரணவிலில் ஆய்ந்தார். பனிச்சென்று அவரது கித்தும் வில் ஒரு மின்னல் மின்னியது போலிருந்தது.

"இளவரசே ! தாம் இருவரும் ஏகாம்பர நாதர் ஆவயத்துக்குச் சென்று அவரை வணங்கி வருவோம். நம்முடைய கடமை, ஆசை, பாசம், கவலை எவ்வாறாகியவையுமே அவர் பொறுப்பில் விட்டு விடுவோம். எல்லா உலகங்களுக்கும் தலைவரான அவரீடம் நாம் சரண் புருத்தவிட்டு, அவருடைய எண்ணங்களைச் செயல்படுத்தும் கருவிகன் தாம் எவ்வாறு நடப்போம். நம்முடைய கவலைகள் மறப்பதற்கு அது ஒன்றுதான் வழி" என்று முதலியார்.

விவாதம் இப்போது முதலியாரின் மூக்குக்கு ஒரு புத்தொளி வீசக் கண்டான். முதலியாரே மீண்டும் பேசினார் :

"இருவர்களுமா பற்றி அவ்வப்போது உங்களுக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன். தீர்க்க முடியாத சிக்கல்களையெல்லாம் தீர்க்க அவர் எவ்வாறு வழிநாட்டியிருக்கிறார். 'தவக்கலவாசை இவ்வாறுதான் தான் சேர்த்து நாய்க்கல்லாய், மனக் கவலை மாற்றும் அரிது' என்றும், 'கொல்லுதல் வேண்டாமையினால் அடிசேர்த்தார்க்கு யாவ்நிம் இடுவாய் இல்' என்றும் அவர் சொல்லியிருக்கிறார். அத்தப் பொய்யாபொய்யின் கொய்கை நான் அப்படியே நடப்புகிறேன். வாராக்கண் இந்த நம்பிக்கையோடு நான் நம்மை இறைவனது பாதுகையில் சேர்த்து விடுவோம்."

விவாதம் அந்த இரண்டு குறட்டாகக் கிளையும் திருப்பத் திருப்பத் தாக்குள் கொய்கையிப் பார்த்துக் கொண்டான். உடனடியாக மனப்பாடமாயினிட்ட அந்தச் சொற்களின் பொருள் சிறிது சிறிதாக அவ்வது இரத்த குட்டத்தில் கரைந்து, மூக்கக் காற்றிடம் கரைந்து, அவ்வது தேகமெங்கும் பரவி ஒரு பரவா நிலைய அனனுக்கேனே நோற்ற வித்தது.

அந்தியாயம் கரு

தூதுவர் வந்தார்

விஜயநகரத்த அரண்மனையில் சக்கர வர்த்தி இருக்காதேவராயரிடம் விவாதம் நடந்து அவன் தந்தை பிது பண்டகொருத்தர் செய்வதாக வாக்களித்த சொதி. மறு நாளை அமைச்சர் வாரியாக அங்கிருந்து நாயகருக்குப் புறப்பட்டு விட்டது. அத்தச் செய்திப்போடு நாயகருக்கும் பாக கிளையாக கிளையும். நிட்டுக்கையிற் கருப்புகிருத்தார் அமைச்சர். அத்தத் திட்டக்களியிற் ஒன்று தான் தாகம் சேரநாட்டு உதவாரித்

வேண்டித் வேண்டாமையினாதன லுண்டய பாநக்களில் கரணைடத்து விட்டாக். உடனடிக்குத் குறுக்கே நித்தும் தாய் தந்தையர் பாசத்தையிற் அவ்வே ஏற்றிக் கொள்வார். அத்தப் பாசத்தாய் எழும் கவலைகளிற் உட்டிற்றுக்க அத்தத் தாக்குக் கவலையினால் ஒருவருய்தான் முடியும். எது சூரியமோ, எது சந்திரமோ, அதை அவன் என் வரவியாக நிறைவேற்றிக் கொள் ளட்டும்.

"சரி, வாராக்கண் ஆயபத்துக்கு!" என் றான் விவாதம்.

ஏகாம்பரநாதர் சத்தியில் முதலியாருக் விவாதமாயும் மனம் குவித்து நின்றுகண். கருணைக்கு மன்கே ஒரு திரை தொக் சிவது திரைக்குப் பின்பே இருக் கும்பத் கரு வரை; அத்தருக்கேனதாம் இறைவன் இருத் தார். அங்கு மட்டிலும்தான் அவன் இருத் தானு...

பனிச்சென்று திரை விவசியது. மணி யோசை கலகலவென்று எழுந்தது. கரு வரைக்கருக்கே அதுநாத்தில் ஒளி பொய் சிவது. அங்கே, அந்த ஒருவன் தென்பட் டான். அங்கு மட்டிலும்தான் அவன் தென் பட்டானு?

ஏதோ ஒரு திரை விவாதம்கண் உன் சத்தியிருத்த திரைகே விவசியது பொய் யும், அதோடு ஆரீயம் மணிகளின் றுமை அங்கிருத்த எழுந்தது பொய்யும், அப் போதே குயிரேன அக்கோர் ஒளி கொள்ளம் பொக்கியது பொய்யும் தொகரியது விவாத நாயகருக்கு. அத்தக் கணமேர்த்த மெய்ச் சிவப்பிய அவர் இறையினத் தனக் குக்கோயும், வெளியில் அவன் கண்ட என் னப் பொருட்டினதும் கண்ணுற்றான். அது ஒரு புதிய அநுபவம் அவனுக்கு. வாய்க்கிட்டு வெளியே கொக்க முடியாத துக்கமயான அதுபவம்.

ஆயபத்தானவிட்டு அவன் வெளியே வத்த போது அவன் இதயத்தில் அனுவளவும் கவலைய்கண். அதில் அவன் இறையினக் கவந்து கொண்டு திரும்பி வத்தான். அதுபுரத் தில் ஒளி போன்றவனுக்குக் கமை ஏதும் இக்கிரை ! இருவரில் துன்பக் கமைகிசை உட்டெரிப்பவனுக்கெனது தனிச் சமை ஏது?

தாண்டனின் உதவியைத் தேயும் பெற வேண்டுமென்பது.

விவாதம்கண் பண்டகன் உதவியைக் கெடுவதில் கொண்டிருத்த போதே நாயகம் தாக்கிக்குத்த தகவல் வெடத்து விட்டது. ஒவ்வொரு நாளும் அவர் தெரிவிருத்தது உதவாரித்தாண்டனன் வ திர்பா ர்த்துக் கொண்டிருத்தார். விவாதம்கிடம் அவர் கன் கயிருக்கும் பொய்யான அங்கு கொண்டிருத் தாதும் அவரீடம் போகிட்டுத் தொக்கியுற

வினாப்பதிகம். அப்படி ஒரு தோல்வி ஏற்பட்டால் அது நம் வயது, பருவம், விரும்புகளாகிய எல்லாவற்றையும் விடப் பகுத்திருக்கும் என நினைத்தார். விவதாதிகை எப்படியாவது சொல்லு அக்கிரமம். அங்குக்குக் கட்டுப்பாட்டு நடந்துவரவேண்டும் என்று வேண்டுகோளினை அவர் நோக்கார்.

தெருவிலிருந்து படைகளைப் செலுத்தின மதுவாரகரு வந்து சேரவில்லை. வடக்கிலிருந்து விவதாதிகை வட்டம் அங்கு வந்ததோடு தம் படைகளைப் போட்டு மதுவாரகரு தெருவிலே கொண்டிருந்தான். பரபரப்படைந்திருந்த தாமத நாயக்கர்,

மூலமே நம் வீரர்களேவரைபும் முன்று திரட்டி ஆவத்தமாக வைத்திருந்ததால், அவர்களைக் கொண்டு சென்றி போய்ப்போவதாக முடிவாகத் தொடங்கிவிட்டார்.

ராமபத்திர நாயக்கர் தாம் அவருடைய வந்து வராமல் விளங்கியவர். அவரை அழைத்து வைத்துக் கொண்டு பங்கண்டவாறு போர் முக்கம் செய்தார் நாயக்கர்.

"நம்முடைய படைத் தலைவர்களுக்கும் வீரர்களுக்கும் நீங்கள் இந்த ஒரு விஷயத்தை மட்டிலும் வற்புறுத்திக் கூறிவிட வேண்டும். விவதாதிகை எல்லாம் வந்தவர்கள் தம்முடைய வீரர்களுக்கு அண்மை தம்போளாகவோ, மாமன் அழைப்பாகவோவோ, வேறு வகை உதவிகளாகவோ தன்பர்களாகவோ இருப்பார்கள். படுகைத்தில் பந்தப்பாளமோ உறவு முறையோ குறுக்கிட்டு, எவ்வுயது தம் உடனம்பலில் தவறுவாரும்கூட அவை தம் முடைய வீரர்களை கொன்று விடலாம்! புறமுதுகிட்டு ஓடி வரும் கோமையாக அவர்கள் இருக்க, தம் வீரர்களை அவர்களை கொன்று விடலாம் என்று தாம் கட்டிவிடுகிறோம்!.... நாம்.... நாம்.... என்னுடைய சொந்த மனோ... தெருவாக வரவருந்து பெற்ற ஓர் பக்கமோடு போகிறோடுகள் என்பது முடியாதுவரும்கூட நினைக்கப்படும்!"

தொடங்கும் போது ஆயோத்தியோடு முக்கம் செய்த நாயக்கராய்க்கர் முடிக்குப் போது சொற்கள் வெளிவராமல் தடுமாறினர். அவருடைய தொண்டை அடைத்துக் கொண்டு வந்தது. குரலில் தென்பெரி புருந்து அவரை ஆட்டிப் படைத்தது.

"ஆம்; இந்த நாயக்கர், கோமன் அவருடைய முகமேயே போன்று விட்டான் என்ற பொருள் பற்றி எங்கு வந்து விட்ட



"தாக்கீதோடு மட்டுமே நான் வந்தேன். கொண்டு, மேலதகு, தெருவிடுவதற்காகவோவோ அதுமேயே வந்தேன். இதைக் கொண்டு"

கூடாது. அங்குமிப்பிட்டுப் போய் பிது பார்த்துப் போது தாம் எவ்வளவு பெருந்தோல்வி, எவ்வளவு தலைத் தொண்டு பாய் போயோ அப்படிப் பாய வேண்டும். அவர்களைச் சிவனுக்கோடு இருந்தி நினைப்போம். செல்லு கிழங்கு வேண்டும். இது பக்கமாக இருக்க - வேளாண்மை விடுவது சேராது. என் பதை அங்கு அழைப்பி வைத்த கொள்கைகளைக்கொண்டு நினைக்க வேண்டும்!"

"கட்டாயம் நாம் செய்து பெறுவோம்" என்று தம்பிக்கையோடு கூறினர். ராமபத்திர நாயக்கர்: "அதுபயத்தி நாம் பறித்திவிட்டால் தெரிந்தவீரர்களேயெல்லாம்

தங்கியோடு முன்பு புறப்பட்டு வந்து விட்டார்கள்; விவதாதிகை அவரைப் போன்ற இளைஞர் கூட்டத்தைத் திரட்டிக் கொண்டு வருவார்; அவர்களுக்கு நம்மையப் போல் போர்முறைத் தந்திரங்கள் தெரிந்திருக்க வேண்டியிருக்கின்றன."

ராமபத்திர நாயக்கர் உண்மையாகவே தம்பிக்கையோடு பேசினார். போர் வீரர்களுக்கும் பிடியாதமாக இருப்பதால் கட்டாயம் வெற்றி நாயக்கர் பகைத்தான் என்று உறுதி போடு கூறினர். ராமபத்திரனின் நம்பிக்கை நிறைந்த பேச்சு மிதுவியாக மிதுவியாக தாக்காக்கு வாய்வோபோக இருந்தது. அவர் தமக்கு வெற்றி சிதைத்துவிடக் கூடாதே என்று அஞ்சியவர் போல் தமக்குள் நடுங்கத் தொடங்கினார். அவருடைய தெரிபாடல் அவரை வெற்றி நினைவு அவரை அங்கேயிலேயே முடித்துவிட்டது.

படுகைத்தில் விவதாதிகை கொண்டு வந்து விட்டபடி போன்றதொரு காட்சி அவர் மனம் கண் முன் தோன்றவே, அவர் சிவந்த துக் கொண்டு ஆயத்தனிலிருந்து ஒயித் தெழுந்தார். ராமபத்திர நாயக்கரை ஒரு பக்கவரைப் பார்ப்பது போன்ற விழைவுடன் உற்றுப் பார்த்தார்.

"நாயக்கரே, போதும் திறந்துவிடும்!" என்று கத்திவிட்டு, "நாம் இந்தப் போன்ற வாகுக்காக நடத்திவிடுவோம், தெரிபாடும்!" என்று உறுதியுடன்.

ராமபத்திர நாயக்கருக்கு ஏதும் விவக்கம் இல்லை.

"நாம் எவ்வளவு இதை நடத்தவேண்டும். அந்த ஒருவருக்காகத்தான் இத்தனை பரடு படுத்திவிடுவோம். எவன் என் வையப் போகவில்லையோ போகிறோடு அவருக்கே இதைப் பாண்டிய நாட்டை அளித்து முடிக்கு விழா நடத்தப் போகிறோம். நாளைக்கு எங்கும் உங்களுக்கும் அவை எதிர்த்து திரையி

யோகிற பண்ட வீரர்களுக்கும் அவர்களுக்கும் தலைவர்! இதை நீங்கள் மறந்து விட்டுப் போகிறீர்கள்!"

நாமம் நாயக்கர் இப்படித் திரைமற்ற குழம்பித் தவிக்கப் போகிறார் என்று ராம பத்திரசுரி சிந்தித்து எதிர்பாரிக்கவில்லை.

"நாயக்கர் என்ன சொன்னுங்கிறீர்கள் என்று என் சிந்திப்பதற்கு வட்டமிக்கியே?" என்று பணிவோடு கேட்டார் அவர்.

"என்ன சொன்னுங்கிறேன்! இதைக்கூட உங்களுக்குப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லையா?" என்று அங்குமிங்கு சிரித்தார். "அவ்வாறான எப்படியாவது உங்களுக்குப் புரிந்து கொண்டுமேயும் சொல்கிறேன். வானமுள்ளியின் ஒரு சிறு சேதம்கூட அவன் தோஷத்தின் விழிக் கூடாது என்று சொல்கிறேன். அல்லாஹ் உடையோ, உணர்வுதலையோ, சேருக்கையோ புறப்படுத்தாமல் அவனை என்னிடம் போர்ப்பிக்க வேண்டுமென்று சொல் கிறேன்!" என்றார்.

ராமபத்திர நாயக்கர் பாடு சிறுதலிக் கொன்றி எழும்பின் பாடாவி விட்டது. பண்ட வீரர்கள் மட்டிலும் பத்தாய்க்கக் கிளையோ, உறவு முறை கிளையோ, துக்கம்கிளையோ பார்க்காது போர்க்களத்திற் று எதிர்ப்போரைக் கொன்று குவிக்க வேண்டும். ஆனால் எதிர்ப்பாளர் வலித் தலையுணர் விவநாதரின் மட்டிலும். அவர் நாயக்கர் குமாரன் என்பதால், ஒரு வாய்மையுடைய கைப்பத்திர வேண்டும்! எப்படி இது சாத்தியமாகும்! எப்படி இத்தகச் செய்கிறாய்?

பண்டத் தலைவர்களிடமோ வீரர்களிடமோ சொல்ல உறுது?

"அவ்வாறானது பெருமேரோவிறதே? அவரை உயிரிடம் வைப்பதற்குக் கொண்டு சென்றாகூட, அவருக்கு அடியும்கூட ஏதே மருத்தாமல் ஏதும் செய்வ முடியுமோ?"

"செய்யத்தான் வேண்டும்! போர்ப் பரிதிரிவுகளாவர்கள், அருபாய்க்கவர்கள், போர்த்த தந்திரம் தெரிந்தவர்கள் என்று தமக்கு தாமம் பெருமையுட்குக் கொண்டால் போதுமா? அத்தகப் பெருமையை நீங்கு தாட்டலாவது தாம் இதைச் செய்வதற்கு வேண்டும்!"

மென்மையு சிறு குழந்தை போல் பீடிவாதம் பீடிக்க முற்பட்டுவிட்ட நாயக நாயக்கிடம் எப்படி நடந்து கொள்வதென்று ராம பத்திரசுரிக்குப் புரியவில்லை. அவர் முன் ஐக்குப் பின் முன்னுடன் பெருமையுறையு. அவரது பேச்சு நிலையத்துக்கு விரோதமான தென்பு. அப்போது அவர் சித்திரித்

தெனியோடு நடந்து கொள்ளக்கூடுமென்பதே எப்படி ராமபத்திரசுரிக்கு உறு முடியும்? தலியாயத் தவித்தார் ராமபத்திர நாயக்கர்.

"அப்படியாவது தாம் வெற்றி பெறுவது டீசெய் வுணர்ந்தாம்" என்று பெருமையு விட்டார் அவர்.

நாயக நாயக்கருக்கு இக்கச் சொற்களிக் கேட்ட பிறகுதான் விதிவையு. அதுதான் பிறந்தது. வெற்றிமுழக்கம் செல்லுகொண்டே அவர் தோல்வியையும் வரவேற்று விடுவார் போல் தோன்றியது.

"அவ்வாறான முறையிலார் விவநாதரருக்குத் தலியாயம் வருவதால், அவர் வெற்றி தோல்வி இரண்டுக்குமே வித்தாரம் இருப் பதுதான் தம்மது" என்று ராமபத்திரர்.

அவ்வாறான முறையிலாகப் பெயரைக் கேட்ட மாதிரித்தக நாயகநாயக்கரின் ஆத்திரம் குரிகொன்று போகியது.

"தந்தி கேட்டவன்! ஐக்காரிக் கவாமம் தாடோடியாக விழுவதாத்துக்கு வத்தவனுக்கு தாம் புர விடம்வித்தேன். தான் அங்கு மனிதனுக்கி விட்டேன். என்னுடைய மூத்த குமாரனுக் கன்னி வளர்த்தேன். இப்போது அவன் வலிக்குப் பதவி தான் வாக்கிக் கொடுத்தது. இவ்வளவையும் அவன் மறந்துவிட்டான்!"

நாயகநாயக்கரின் மனம் பெருமித்து வருகிறது என்ற பதை ஐப்பத்துக்கிடமின் திக் தெரித்து கொண்டார் ராமபத்திர நாயக்கர். அவ்வாறான முறையிலார் மீது அவர் எவ்வளவு பத்திரம் கொண்டிருத் தார் என்பதை விழை



"கருப்பு மத்திரை, வெண்பு மருத்து கொடுக்கிறீர்களேயாட்டா! என் பக்கா வலியுடன் ஆடுகிறே!"

தவிர அறிந்திருந்தது. முறையிலாரை வாரும் நாயகநாயக்கர் முன்பு இழியாகப் பெரி விட்டால், பிறகு அவர்களால் நாயக்க சீபரிருத்த எய்திக் தப்பிவிட முடியாது.

"அவ்வாறான பத்திர இவர் இப்படியுப் பேசுகிறார்? வீரர்கள் இருவர் கூட்டத்துக்குக் குடையம் வத்தனர். அக்காலம் பரபரப்பும் அவர் கூத்து முக்களிக் காணப்பட்டன.

"அவ்வாறான முறையிலார் அவர்கள் மே வீரர்களோடு வத்திருக்கிறார்கள். தக்கினை தெரிக்க காண வேண்டுமாம்!"

காணப் போகுதுக்கு முன்பு பேசிய கொடுத்த சொற்களின் மறந்துவிட்டு. அவரை வரவேற்ப தந்தால் ஓட்டமும் தடைபடாமல் சென்றார் நாயக நாயக்கர். "முறையிலாரே, வாரியங்கள்! வாரியங்கள்!" என்று இத்தாத்திரிக்குத் தொழும் அன்போடு அவரை வரவேற்றார்.

அவ்வாறான முறையிலார் அவர் வரவேற்று அன்புடையம். என்னவிக் தெரிந்துகாண்கிடையா விருத்தார். (தொடரும்)

இந்தியோர் ஆங்கிலம் செட்டியார் மாதம் ஓரம் வாரத்தில் வரக் கூடிய அந்த அழகுப் பிழை இந்த வருஷமும் வந்தது. ஆனால் அது இந்த வருஷம் வந்திருக்கக் கூடாது. அதை நம்பி நாலும் பேர்வீராக வேண்டியதில்லை. ஆனால் வள்ளலோ தனிக்கே தான் 1971-ம் ஆண்டு விட்டது.

என் தம்பைர் சத்தியஸூர்த்தியிடமிருந்து வரும் அந்த அழகுப்பிழைக்குப் பதிலேயே ஒரு



அப் பாரம்பரியம் உண்டு. வருஷம் தனதுமே செட்டியார் மாதம் முதல் வாரத்தில் அது என் விட்டுக் கதவைத் தட்டிக் கொண்டு வந்து நிற்கும். அது சத்தியஸூர்த்தியின் ஓரே மகன் பாயுடின் பிறந்த தான் அழகுப்பிழைதான்.

"பாயுடின் பிறந்த தான்" என்று தான் ஓரே வரிசை இவ்வொரு செட்டியார் செட்டியார். ஆனால் சத்தியஸூர்த்தியைப் போலத்தான் அளவில் அது அவ்வளவு பெரியதே அளவில்லை. அவ்வளவு உள்வெளியே பிறந்த தானே அளவுடைய பிறவிப் பெரும்தான்.

பாயு வந்தது அவ்வளவுக்குச் செல்லப் பெண். ஆனால் இவ்வெண் என்னவென்று என்னவென்பதேயாது. சத்தியஸூர்த்தியின் வந்திர மனை பங்காளிகள் என்னவாக் கம்புதான்வந்திருக்க வந்தவளையும் சதா எதிரொலித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் பெண் "பாயு"தான்.

சத்தியஸூர்த்தியைக் கோயம் வந்து தான் பார்த்திருக்கிறேன். மனைவி பேசிக் வந்திருக்கிறேன். மகன் பேசிக்கூட வந்திருக்கிறேன். மனைவி பேசிக் கோயம் வரும்போது அவர் குண்டைப் போடத்தொடங்கினாள். திருநெல்வேலி மெய்க்கைப் பேசிக்க "ஏனா", "செத்து மூதி" என்று இதற்கு விடையா. ஆனால் மகன் பேசிக் கோயம் வரும் போது அவர் வாய் திறத் தான் அதிலாவது பேசி விடுவது "பாயுதான்வந்து. இப்படிச் செல்லவாண்டா?" என்ற வார்த்தைகளைத் தான். அவர் மனைவிடம் வரும் கேட்டுக்கொள், கோயப்படுகிறேனா என்று வயக்குச் சத்தேவை வந்து விடும்.

அந்த இப்படி என்னுக் தான்வந்திருக்கிக் கோய செல்லவந்திருக்க. அந்த அப்பா அவர்களை என்னிடம். "அவ்வளவுக்கு அளவுடைய பாயுதான் வந்திருக்கிறேன் உற்பத்தி பாயுதான். தமக்குப் பிள்ளை வேண்டியது தெய்வப் பிள்ளையா உற்பத்தி பாயுதான்வந்திருக்கிறேன். மறந்து என் வந்திருக்கிறேன் தந்த விட்டார்" என்பான்.

பற்று

இந்த வாரத்தில் பட்டணத்தில் குழந்தைகள் ஒரு கூட்டம் இவ்வளவில் மகன் மனைவித் தான்வந்திருக்கிறேன் அவன் தெய்வப் பிள்ளையாக வந்தான் என் அறிப்பிரயம். ஆனால் பாயு உற்பத்திபட்டணம் கோதிரைவாய் பிழைத் தந்திருக்கிறேன். அவ்வளவுபற்றி வேண்டுகாரகவிட்டம் கேட்டுப் பார்த்த வேண்டுகும். கோட்டத்தில் தன்னிடம் இவ்வளவுத் திருவளிடம் வந்தான். பிறந்து அவன் வேண்டிக் பாதிரைச் செல்லவந்த முதல் வந்திருக்கிறேன் திருச்செங்கை வந்த வந்தவர்கள் கோய வார்த்தை. அவருக்கு என்னவென்று தெய்வத்துக் குழந்தைப்படுகிறிருக்கிற பூட்டுத் துண்டத்துக் கொடுப்பது வந்திருக்கிற வேண்டுகாரகவிட்டம் தயவிர்த்திருக்கிற சத்தியஸூர்த்தி. அவர் தயவிர்த்திருக்கும் வேண்டுகாரப் படைவைய வேண்டுகார பார்த்த வந்திருக்கிற தன் வேண்டுகார துண்டதான் செல்லு கொள் வார்த்தை. ஒரு துண்ட என் வந்த வந்த துண்டவருக்கும் பிள்ளைக்கும் ஒரு விதமாக வந்திருக்கிறது; ஒரு வந்திருக்கிற விதம்.

செட் இவ்வு குழந்தை குழந்தைகள் குழாய் தொண்டைப் பிழைத் வந்திருக்கிற கொண்டு "தான் எப்படியும் இவ்வு பணம் கட்டியுவிட்ட தான் கொடுக்கேன். உனக்கு இருக்கிற வயசு கொடுத்தான்" என்று தயவிர்த்த துண்டினால்.

"வேண்டுக வேண்டுக அப்பா! உனக்குக்கூட தானே. அவ்வளவு வந்தவர்க்கு உனக்கு வந்திருக்கிறேன் இவ்வளவு"

பாடம் க்குட்டி வாக்விவிட வேண்டுமா, என்ன்?" என்று எதிர் வாதாடினார் மகன்.

அவன் அவருடைய க்குட்டி ஆணையை உதறிவிட்டுப் போனபின் என்விடம் நுட்காள் அழுதார் சத்திபுரத்தி. "பார்க்கி வாப்பா! அவனுக்காகத்தானே இடக் கொத்து கைம் என்வாம். இப்படி உதறு கிறேன்! இப்படி ஒரு பிச்சை இருக்குமா?"

எனக்கும் அது ஆச்சரியமாகத்தான் இருந்தது. இப்படி ஒரு பிச்சை இருக்குமா? இவ்வளவு கணக்கில் முயற்சி செய்து தொழில் நடத்தும் தொழில்திரி, பதினாத்து ஐயது திரைப்பட நெகஸிட்டுப் செய்த அக்கரை யுடன் ஆயோசனைகள் செட்டும் விஷயம் ஒரு தரமான அம்சம். நம் தொழிலுட்பத்திலிருந்து திரும்பிவந்ததும் முதல் வேலையாகமகன் உட் கார சைத்த அன்றையப் பிரதானியை அவன் ஓன் கொட்டுவார். அவன் என்ன போசனை சொல்லி அவருக்கு ஐரோபியையும் உண்டாக்கு வாறே, அவருக்குத்தான் வேலிச்சம்.

வேட்டாக் வேறு களைத்ததும் பதிக் சொக்கார். "சக்களம் அவர் விஷயம், அவன் போருக். நான் எத்தனை லாபிக்கு திறைப் போடுறேன்! என்வான் அவனை கைத்தரானே செல்வனும!"

"அதக்கு அவக் வர வேண்டாமா?" என்றேன்

தாமரை மனுவர்

"என்னப்பா வயசு? ஐராமம்படுத்தி எத்த வயசிலே தொகைப் பாடினா?" என்று குடாக. நான் மறுவார்த்தைச் சொன்னேன். நம் மனைகத் திருநாடையப்பத்தி பக்கத் தில் திறத்தி அருகு பார்த்துக் கொண்டிருப்பவ ிட்டம் நான் என்ன வே ஈடினும்! மோன தடவை அவன் பிறத்தது ஈடினும் சொல்குத்த போது என்ரு ஐராமம். என்விடம் தகில மாக உதறு கானகக் கெத்தார் சத்திபுரத்தி.

"ஆமா, இத்தச் சிக்கலா பி. ஈச கனிலே பேப்பர் திருத்தது வாக்விவிட் 'பேடிக்க'க் கட்டிக் குறைவிட மாக் கிளட வைக்கலாய்னு சொல்கிறுமனே, உணக்குத் தெரியுமா?... நம்ம பாடி விஷயமா கொஞ் சம் கணவிக்ஞும். என்னங்கு சொகாளுறும் பறவாபிச்சை."

"பாடிருக்கா! அவனுக்கு ஏன்? அவன் நான் வகுப்பில் முதலாக்கோ?" என்ற உண்மையாக வியத்து போய்க் கேட்டேன்.

உறும் ஈவர் உண்மையிலேயே மயக்கம் ஈரக் கடின ஒரு பதிக்ச் சொன்னா. "அன் பிடி கிறேது பான் பண்ண வாக்விருந்தது இவ்வோப்பா, அவ்ளப் பெயிராக்ஞறும். அப்பத்தான் படிப்பு, படிப்புக்கு உட்கண்பக் கொடுத்துக்காமல் தொழிலிப் பார்த்துக்கொட்டு ஈராமம் பிடிப்பான்."

கடைபிச்சி அது விஷயத்தின் அவன் முயற்சி ஒன்றும் பரிசுவிட்டேன். பாடி பரிட்சை யில் தேதியே விட்டான்.

பூதன் ஐராம்டு மாதங்களுக்குப்பின் அவன் ஆகத்துக் உத்தாடிக்க வேண்டு் சனக்கு ஒரு ஈததம் வழுவின்குத்தார். "உனக்கு ஒரு பிடிச்சிவான செவி. நான் வேண்டாவ

பாடிருக்குத் தந்திரமில் இடம் கிடைக்க விடின். அவன் தொழிலே மேற்பார்த்துக் கொண்டு திம்பதிவாக இருக்கிறேன்."

இது பாடிருக்குப் பதினாறுவது பிறத்த தான். அவன் பிறந்த நாளே ஆண்டுக்கு ஆண்டு பிறப்பாகக் கொண்டாட வேண்டும் என்ற சத்திபுரத்திக்கு இருக்கும் பைத் திவத்தப் பெரு கணக்கும் ஒரு சபத்திவம். ஓய்வோரு கதறாது நான் அவனுக்கான வாக்வி பரிசுப் போருக்கும் பூதனமவாக ஈடி ஆகாக்கடிப் இருக்க வேண்டும். பாடி



எப்போது நான் கொண்டு போகும் பரிசை எடுத்து கைத்துக் கொண்டு, "ஆவிரம் பரிசை கத்த" நம் கெட்டாயம் மான 'பிராண்டு' தந்தாய?" எனவாக் பெருமையாக, உடனே சத்திபுரன் கதி. "என் சிதம்பரம் ஆயி க்கில் கடினனுச்சே" என்று எனக்கு ஒரு சாடிசியைப் வழங்குவார். இத்த முறை பாடினவத் கிளர அடித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆழ்வலாய் ஒரு போருகித் தேடி வாக்வி விட்டேன்.

நான் பார்த்திருந்த பரிசுப் போட்டி கத்தடம் இரங்கினேன். சத்திபுரன்

இனிய தமிழ் புத்தகங்களை வாங்கி
அனுபவிக்க இதோ ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

உங்கள் வீட்டிலேயே உங்களுக்குச் சோந்தமாக ஓர் நேர்த்தியான "வீட்டு நூலகம்" அமைக்க

தென் மொழிப் புத்தக டிரஸ்ட்
25, கட்டடிக் ரோடு, சென்னை-34



SOUTHERN LANGUAGES
BOOK TRUST

அளக்கும் திட்டம்

முதலீடு மாதம் ரூபாய் 5-00 மட்டுமே!

18 மாதங்களில் ரூ. 90.00 மதிப்புள்ள நூல்களை இலவசமாகப் பெறும்படி நேர்த்தியான அரிய பண்தமிழ் நூலகம் மத்தம் ரூ. 20.00 மதிப்புள்ள 12 பரிசு நூல்களும் அடங்கிய அழகிய நூலகம் உருவாகிவிடும்.

திட்டத்தில் சேரும் அங்கத்தினர் அடையும் மொத்த லாபம் ரூபாய் 40. இதிலுட்பதில் குறு விலாக்களும் சிறப்புப் பத்திரிகைகளும் விவரம் பற்றியே அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

"தமிழ்" 18-1-66, 5-2-66, 20-2-66, 5-3-66
"தொழிலாளர்" 16-1-66, 29-1-66, 13-2-66, 27-2-66
"குறந்தம்" 27-1-66

(விவரம் கனம் கெட்டுமேர் டிரஸ்ட்ராக்டுக்கு குறி பெற்றல் மொத்தமாக)

இத் திட்டம் தொடர்ந்து அமுலில் இருக்கும்

இதனால் இத்திட்டங்களால் மக்கள் அடைந்திடவேண்டிய நேர்த்தியான, சிறப்பும் சிறப்புடைய உடனே புத்தி பெற்ற அமைதிக்கு ஆதாரமாக.

தென் மொழிப் புத்தக டிரஸ்ட்

25, கட்டடிக் ரோடு, சென்னை-34

மேலும், "வீட்டு நூலகம்" அமைக்கும் உயரம் திட்டத்தில், அதன் சிபத்திரைக்குட்பட்ட, அவசரநேரமாக வேறு விருப்பத்திற்கும், இதற்கான முதலீடுகள், சந்தர்ப்பமாக ரூ. 5.00 மதிப்புடைய நூல்கள் அனுப்பிவிடப்படும். விவரம் பற்றியே விசாரிப்பதற்கு பரிசு புத்தகங்களின் மூலம் பெறும் குறு புத்தகங்களின் பெயரைச் சிறிது கொடுத்தாகுக.

1
2
3

பெயர்: _____

முகவரி: _____

கொடுப்பதற்கு: _____

தேதி: _____

குறு விலாக்கள்: _____

*குறிப்பு: கனம் கெட்டுமேர் டிரஸ்ட்ராக்டுக்கு குறி பெற்றல் மொத்தமாக, மேலும், மேல்களில் வசிக்கும் அமைதிக்கு சிறிது தொகையை டிரஸ்ட்ராக்டு அனுப்புகின்ற தென் கட்டடிக் ரோடு பெற்றல் மொத்தமாக.

டாய் போகிற வழக்காவது புண்ணியம்
கொடுத்தும்" என்று.

"சரி, அப்படியே சொல்லும்" என்று
சொல்லிவிட்டு அகறையா விட்டு வந்தேன்.

சிறிது நேரம் கழித்து ராஜவேலு என்
விடம் வந்து, "என்னை, அப்பி ஆறுதலை
கிடுக்காது? நான் ஏதாவது சொன்னது சாதி
தியம் பிடிச்ச மாதிரி எரிஞ்சு கிழறான். நீங்க
ஒருத்தப் இப்போகூட இருக்கிறது ஒரு 'மனி'
மாதிரி" என்று.

"எங்கிட்டேயும் சைத்தியம் பிடிக்க
மாதிரியான் பேசினார்" என்றேன் உன்சர்த்
தத்துடம்.

"என்ன சொன்னும்?" என்று அவர்.

"அவர் சொன்னதெல்லாம் தர்மத்துக்கு
எழுதி வைக்கப் போறாராம்."

"இதைப் போய் சைத்தியம்னு சொல்
திங்களை. சொல்ல நல்ல காரியம். அதற்கு
தர்மமாவது அவன் மனக்கூறு நிம்மதியைக்
கொடுக்கிறது" என்று அவர்.

பிறகுநான் வக்கீல் ஒருவர் ஆயோசனைபடி
நல்ல எழுதும் வேலை நடத்தது. அது எழுதப்
படுகாதது முயன் சத்தியஸூத்திரி என்னி
டாம். "சிறப்பரம்" உயிரை எழுதாமோது நான்
நினைச்சாக்கூட மாதிரி முடியாதது. எழுத
லாம். அப்படி இப்படி புண்ணியம் என் மனசை
மாதிரியாக. மனசைப் பிடிப்பவர்தான்
நினை நிகரென்று மாதிரி" என்று.

என்ன மனிதர், என்ன மனோபாவம்!

அவர் விதப்பய்யாடியே உயிர் எழுத சப்
பிதிப்பட்டார். ஆரீகக்குப் போனேயும், நானும்
ராஜவேலுவும்தான் சாட்சிகள். ராஜவேலு
வாரிதெருக்கு நம் தம்பிக்கு "ஆறுதலை"
"பிம்பாதிரு" தருவதற்கு அருளப்பட
இருப்பதைப் பற்றியே பேசி வந்தார்.

உயிரைப் பறிவு செய்துவிட்டு நான்கள்
நிறம்பியிருக்கோது விட்டது ஒரே பரபரப்
பாக இருக்கது. ராஜவேலுவின் மனசை
வந்து, "பெருந்தேவீக்கு ஒரு மாநிலமாக
இருக்கு. காலகாலம் தெம்பாக்கதான் இருந்
தான். ஆனால் இப்ப மயங்கி மயங்கி விடுந்
தினும், மாந்தி வந்தியாக எடுக்கிறான். டாக்
டரைக் கூப்பிட ஆன் போலீசுக்கு" என்று.

டாக்டர் வந்து சொந்திரார், நான்கள்
கலியவடன் அவர் முகத்தைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தோம். சொந்தியை முடிந்த
டாக்டர் கிரீதுக்கொண்டே, "மிகுந்த சத்திய
ஸூத்திரி தந்தவனாகப் போகிறார்" என்று.

தார்பத்தைத்து வரதுக்கு மேற்பட்ட
பெருந்தேவீ பற்றியிரு வகுடங்களுக்குப் பீன்
யீன்கும் கருவாற்றுகிறேன்! மனிதன் தன்
வாழ்வினையை நடத்தும் நாடகத்தை விட
ஆண்டவன் நடத்தும் நாடகம் எவ்வளவு
சத்தியமானதாக இருக்கிறது!

அடுத்து நான் நெகப்பம் மனிக்கொளாக
வீரர் ஒரே கணச்சிக் கவனையாக மாநி
யது. தெந்தியைப் பற்றிக் கொண்டு உட்
கார்த்திருத்த சத்தியஸூத்திரிக்கு அப்படியே
ஒரேசை போட்டுவிட்டது. பெருந்தேவீக்
காக வந்த டாக்டர் அவருக்குதான் வைத்
தியம் செய்வ வேண்டியதாவிட்டது.

அடுத்த நான் எங்கிலக் கவனம் தும் சத்திய
ஸூத்திரி கவனக்கூப்பித்தம் பிடித்தவர்போன்



சத்தியஸூத்திரி
மனிக்கொளாக வீரர்

பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். எனக்கு அப்
போது அவர்சிறித்த ஆத்திரம் எல்லாம்
மாநிப் பரிதாபம்தான் தொன்றியது. அவரு
டைய கவனையை என்னுள் னனிக்க முடிந்தது.

"கவலைப்படாதீர்கள், உயிரை எப்போது
வது மாந்திரிட முயற்சி செய்போம்"
என்றேன் அவருக்கு ஆறுதலை.

"மாற்ற முடிந்தாலும் முடியாவிட்டா
தும் உயிர் எழுதியது எழுதியதான். இது
வரை நான் மாற்ற நினைத்ததெல்லாம்
மோதும். அந்தப் பீன்கையைச் சாகவதம்
என்று நினைத்தேன். அது மாந்திரிட்டது.
அதுபரிக் நம் பீன்கை இப்போ, இன்னொரு
பீன்கை அனுப்பப்பதா என்று உயிர் எழுதி
னேன். இப்போ அந்த நினைப்பு மாதிரி
இப்படி நான் நினைக்க, நினைக்க மாற்றுவன்
அவன். இப்படி எதை எதை மாற்ற
வேண்டுமோ, அதை அவன் மாற்றுகிறான்.
இனி மாற்ற வேண்டும் என்றாலும் மாற்ற
வான். மாற்ற வாய்ப்பாள்! இடைவிட எதை
செய்வ வேலை?" என்று அமைதியாக.
அவர் கிரீதுவீக் மென்கார, அவ்வது ஞான
நுகர்ச்சியைப் பேசினாரா என்பதை என்னுள்
அப்போது நினைக்க முடியவில்லை.

இது நடந்து பத்துப்பதின்ந்து வருடங்கள்
ஆகிவிட்டன. இன்று சத்தியஸூத்திரியின்
வாழ்க்கையில் என்னவோ மாற்றங்கள் ஏற்
பட்டிருக்கின்றன. பட்டைமாதையும், நாம்
தெடி கருவாகிய பொருளியை விட்டுப்
பூர்வீகக் கிராமத்தில் பூர்வீகமாக இருந்த
சாமான்ய சொந்தின் பவத்தில் இப்போது
வாழ்கிறார். இரண்டாவது பிரதமரும் ஞர்
ஆள்தான். அந்தப் கவனம் இப்போது
பெருந்து கணர் உயிர்தியப் புண்ணியம் 'மயன்
பாக்கி' கமத்துகொண்டு நடத்தியோய்
படித்து வருகிறான். இத்தும் அவன் க்கூட்
டர் கோடகையிலியை என்று சத்தியஸூத்திரி
கவலைப்படுவாதிப்ப. முதலியியல் மோலியை
இவனும் ஆடிக்காராகப் படிக்கிறான். அக்
காகச் சத்தியஸூத்திரி அவன் 'கிபேலி'லாகித்
தம்முடன் தொழில் செய்வ வேண்டும் என்று
இப்போது 'முயற்சி' செய்வாக்கி. இப்படி
எத்தியோ மாதற்குள்ள, மனமும் இருப்
பது அந்த உயிர் ஒன்றுதான்!



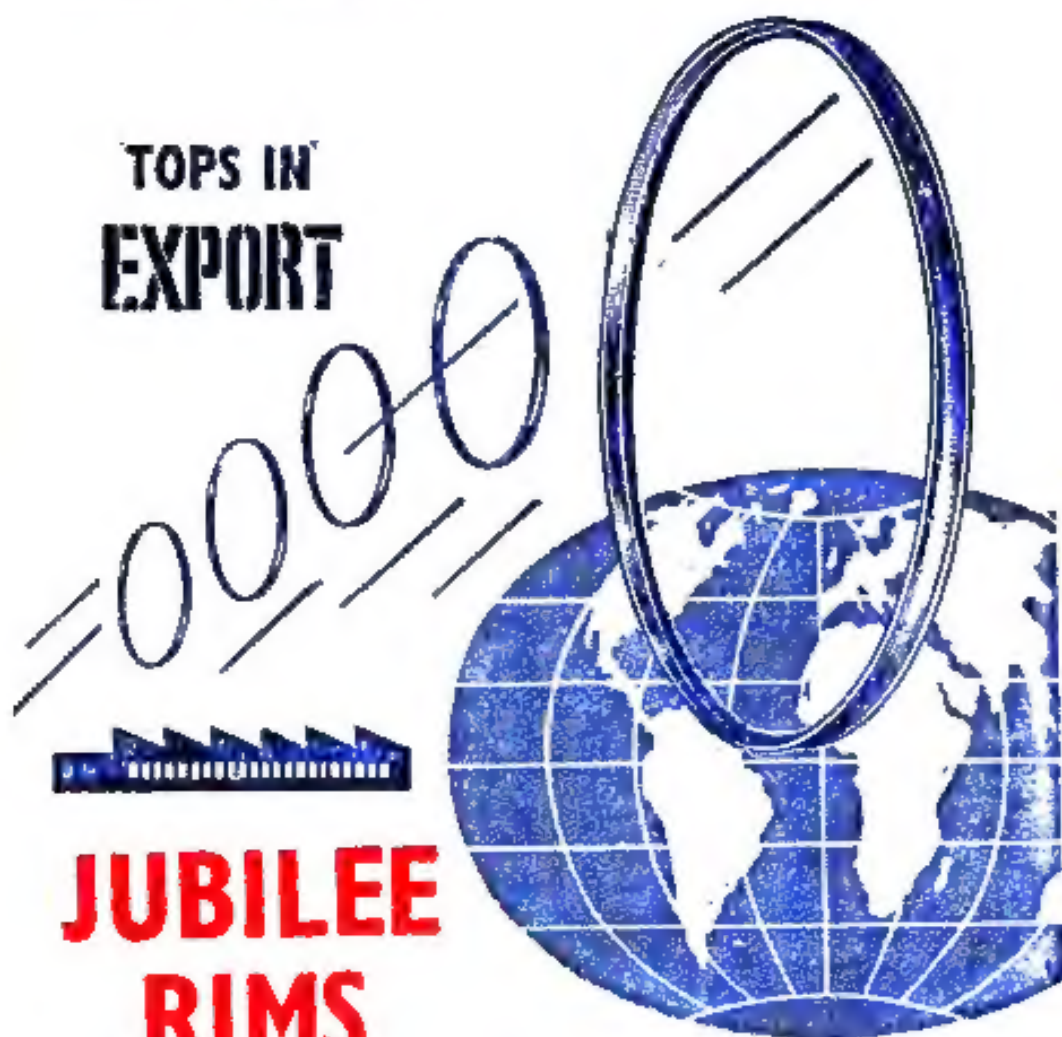
புதிய சிகரங்களை எட்டும் சாதனை!

1965-ல் ஸ்டேட் பாங்கின் டெபாசிட்டுகள் உச்சத்தை எட்டின, அதாவது ரூ. 697 கோடி, அட்வான்சுகள் ரூ. 487 கோடி. சிறு தொழில்களுக்கு வழங்கிய உதவி மேலும் உயர்ந்தன.

துணையகங்கள் உள்பட, 1965-ல் 175 புதிய அலுவலகங்களைத் துவக்கியுள்ளதால், எமக்கு உள்ள மொத்த அலுவலகங்கள் 1900.

சேவை புரிவதற்கே ஸ்டேட் பாங்க்

**TOPS IN
EXPORT**



**JUBILEE
RIMS**

*Used as original
equipment in Asian and
African Continents*



THE WHEEL & RIM CO. OF INDIA LTD., MADRAS-II.